

Material Digital do Professor
Língua Inglesa – 8º ano
2º bimestre – Gabarito

Read the quotes below and do exercises 1, 2, 3, 4 and 5.

Text 1

“One day, the dance charts will be the biggest chart in the music world. Because we all need to dance. This planet will be a fun planet when the judges in court will end the day with a dance!”

(Yoko Ono)

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/yoko_ono_584465>. Accessed on: October 16, 2018.

Text 2

“Dance is not endangered – it will always find a way to express itself.”

(Judith Jamison)

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/judith_jamison_507431>. Accessed on: October 16, 2018.

1. Dance is a form of expression at all times. Choose a fragment from one of the texts above that refers to this idea.

“Dance (...) will always find a way to express itself.” / “it will always find a way to express itself.”

Objeto(s) de conhecimento	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos		
Habilidade(s)	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.		
Tipo de questão	Aberta	Seção/Unidade	Unidades 3 e 4
Resposta(s)/ Grade de correção	100%	O aluno atendeu ao que foi solicitado, ao apresentar a resposta “Dance (...) will always find a way to express itself.” ou “it will always find a way to express itself.”.	
	0%	O aluno não atendeu ao que foi solicitado, ao não apresentar a resposta “Dance (...) will always find a way to express itself” nem “it will always find a way to express itself”.	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	Caso o aluno não seja capaz de compreender que o trecho “Dance (...) will always find a way to express itself” remete à ideia de que a dança é uma forma de expressão, é possível que ele tenha dificuldade em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. Com o objetivo de auxiliar os alunos a superar essa defasagem e aprimorar a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, busque selecionar textos do interesse deles e prepare alguns exercícios em que os alunos são convidados a fazer paráfrases de partes do texto ou a identificar trechos que expressam determinadas ideias indicadas nos enunciados dos exercícios. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os alunos, escolha textos das unidades 3 e 4 do Livro do Estudante ou acesse <i>websites</i> como < http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading > e < https://www.shortstories101.com/ >.		

2. What do Yoko Ono (**Text 1**) and Judith Jamison (**Text 2**) think about dance? Choose the correct item below.

- a) Yoko Ono believes that everybody needs to dance.
- b) Judith Jamison claims that dance is at risk of no longer existing.
- c) Yoko Ono thinks that judges in court should not end the day with a dance.

Objeto(s) de conhecimento	Reflexão pós-leitura		
Habilidade(s)	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.		
Tipo de questão	Múltipla escolha	Seção/Unidade	Unidades 3 e 4
Resposta	a		
Justificativas	a	O aluno que assinalou esta alternativa comparou as diferentes perspectivas sobre dança apresentadas nos textos e entendeu que, segundo Yoko Ono, todos precisam dançar.	
	b	O aluno que assinalou esta alternativa não compreendeu que, segundo Judith Jamison, a dança não está ameaçada e sempre encontrará uma forma de se expressar. Também não compreendeu que, segundo Yoko Ono, todos precisam dançar.	
	c	O aluno que assinalou esta alternativa não compreendeu que, segundo Yoko Ono, os juízes deveriam encerrar seu dia de trabalho com uma dança. Também não compreendeu que, segundo Yoko Ono, todos precisam dançar.	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	Caso o aluno não seja capaz de compreender as diferentes perspectivas sobre dança apresentadas nos textos, é possível que ele tenha dificuldade para estabelecer comparações entre perspectivas sobre um mesmo assunto presentes em diferentes textos. Para ajudar os alunos a superar essa defasagem, escolha textos sobre um mesmo tema na unidade 3 ou na unidade 4 do Livro do Estudante e peça que indiquem semelhanças e diferenças entre as perspectivas contempladas nos textos selecionados. Se desejar, peça aos alunos que tragam textos curtos de seu interesse sobre um mesmo tema e comparem os pontos de vista.		

3. In “it will always find a way to express itself”, what do the pronouns **it** and **itself** refer to? Make inferences.

Dance.



Objeto(s) de conhecimento	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos		
Habilidade(s)	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.		
Tipo de questão	Aberta	Seção/Unidade	Unidades 3 e 4
Resposta(s)/ Grade de correção	100%	O aluno atendeu ao que foi solicitado, ao apresentar a resposta “Dance”.	
	0%	O aluno não atendeu ao que foi solicitado, ao não apresentar a resposta “Dance”.	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	Caso o aluno não seja capaz de identificar que <i>it</i> e <i>itself</i> se referem a “dance”, deve haver dificuldades em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto, sobretudo aquelas relacionadas à referência pronominal. Com o objetivo de auxiliar os alunos a superar essa defasagem e aprimorar a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, especialmente aquelas relacionadas à referência pronominal, busque selecionar textos do interesse deles e prepare alguns exercícios voltados para a identificação do referente de alguns pronomes. Para desenvolver essa estratégia de leitura, escolha textos das unidades 3 e 4 do Livro do Estudante ou acesse <i>websites</i> como < http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading > e < https://www.shortstories101.com/ >.		

4. Go back to **Text 1** and find a future time expression. Write it down in the line below.

“One day”

Objeto(s) de conhecimento	Construção de repertório lexical		
Habilidade(s)	(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.		
Tipo de questão	Aberta	Seção/Unidade	Unidades 3 e 4
Resposta(s)/ Grade de correção	100%	O aluno atendeu ao que foi solicitado, ao apresentar a expressão “one day”.	
	0%	O aluno não atendeu ao que foi solicitado, ao não apresentar a expressão “one day”.	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	Caso o aluno não seja capaz de identificar “one day” como uma expressão de tempo futuro, é possível que o aluno esteja com dificuldade em reconhecer e utilizar expressões de tempo que indicam futuro de forma geral. Para auxiliar na superação dessa defasagem, peça aos alunos que identifiquem essas expressões em textos do interesse deles. Você pode escolher textos das unidades 3 e 4 do Livro do Estudante ou acessar <i>websites</i> como http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading e https://www.shortstories101.com/ .		

5. Which fragment below refers to the future?
- a) “Because we all need to dance.” (**Text 1**).
 - b) “Dance is not endangered” (**Text 2**).
 - c) “it will always find a way to express itself” (**Text 2**).



Objeto(s) de conhecimento	Verbos para indicar o futuro		
Habilidade(s)	(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.		
Tipo de questão	Múltipla escolha	Seção/Unidade	Unidades 3 e 4
Resposta	c		
Justificativas	a	O aluno que assinalou esta alternativa não percebeu que o fragmento “Because we all need to dance.” se refere ao presente e o tempo verbal utilizado é o <i>Present Simple</i> . Também não identificou que o fragmento “it will always find a way to express itself” se refere ao futuro, porque está sendo utilizado o verbo <i>find</i> no futuro com <i>will</i> .	
	b	O aluno que assinalou esta alternativa não percebeu que o fragmento “Dance is not endangered” se refere ao presente e o tempo verbal utilizado é o <i>Present Simple</i> . Também não identificou que o fragmento “it will always find a way to express itself” se refere ao futuro, porque está sendo utilizado o verbo <i>find</i> no futuro com <i>will</i> .	
	c	O aluno que assinalou esta alternativa identificou que o fragmento “it will always find a way to express itself” se refere ao futuro, porque está sendo utilizado o verbo <i>find</i> no futuro com <i>will</i> .	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	Caso o aluno não tenha identificado que o fragmento “it will always find a way to express itself” se refere ao futuro, é possível que tenha dificuldades em relação ao uso do futuro com <i>will</i> . Para ajudar os alunos a superar essa defasagem, peça que escrevam frases sobre o futuro relacionadas a temas de interesse deles utilizando <i>will</i> .		

Read the quote below and do exercises 6, 7, 8 and 9.

Text 3

“The reason that you dance and sing is to make the audience feel like they’re dancing and singing. As long as you’re having fun with it and giving it 100 percent, they’re gonna feel that.”

(Heath Ledger, 1979-2008)

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/heath_ledger_458577>. Accessed on: October 16, 2018.

6. Based on the quote by Heath Ledger, what can we infer about him?
- a) He was involved with the entertainment industry.
 - b) He thought it was not important to have fun when you were dancing and singing.
 - c) He believed it was impossible to be 100% committed when you were dancing and singing.

Objeto(s) de conhecimento	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos		
Habilidade(s)	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.		
Tipo de questão	Múltipla escolha	Seção/Unidade	Unidades 3 e 4
Resposta	a		
Justificativas	a	O aluno que assinalou esta alternativa inferiu que Heath Ledger esteve envolvido com a indústria do entretenimento.	
	b	O aluno que assinalou esta alternativa não compreendeu que Heath Ledger considerava importante se divertir ao dançar e cantar. Também não inferiu que Heath Ledger esteve envolvido com a indústria do entretenimento.	
	c	O aluno que assinalou esta alternativa não compreendeu que Heath Ledger considerava importante dedicar-se 100% ao dançar e cantar. Também não inferiu que Heath Ledger esteve envolvido com a indústria do entretenimento.	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	Caso o aluno não seja capaz de inferir que Heath Ledger esteve envolvido com a indústria do entretenimento, é possível que ele tenha dificuldade em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. Diante da questão apresentada, a partir da declaração de Heath Ledger sobre o envolvimento do artista no momento de sua apresentação e sobre a relação com a plateia, o aluno deveria ser capaz de inferir que Heath Ledger tinha familiaridade com a indústria do entretenimento. Com o objetivo de auxiliar os alunos a superar essa defasagem e aprimorar a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, busque selecionar textos do interesse deles e prepare alguns exercícios em que são convidados a tirar conclusões sobre as ideias do autor, a fazer paráfrases de partes do texto ou a identificar trechos que expressam determinadas ideias indicadas nos enunciados dos exercícios. Para desenvolver essa estratégia de leitura, escolha textos das unidades 3 e 4 do Livro do Estudante ou acesse websites como < http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading > e < https://www.shortstories101.com/ >.		

7. In “As long as you’re having fun with it”, what does the expression in **bold** indicate? Make inferences.

- a) Cause.
- b) Condition.
- c) Result.

Objeto(s) de conhecimento	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos		
Habilidade(s)	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.		
Tipo de questão	Múltipla escolha	Seção/Unidade	Unidades 3 e 4
Resposta	b		
Justificativas	a	O aluno que assinalou esta alternativa não inferiu que a expressão “as long as” indica condição.	
	b	O aluno que assinalou esta alternativa inferiu que a expressão “as long as” indica condição.	
	c	O aluno que assinalou esta alternativa não inferiu que a expressão “as long as” indica condição.	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	Caso o aluno não seja capaz de inferir que a expressão “as long as” indica condição, é possível que ele tenha dificuldade em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto, especialmente aquelas relacionadas ao uso de conectivos (<i>linking words</i>). Com o objetivo de auxiliar os alunos a superar essa defasagem e aprimorar a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, sobretudo aquelas relacionadas ao uso de conectivos, busque selecionar textos do interesse deles e preparar alguns exercícios voltados para a identificação das relações estabelecidas entre ideias do texto por meio de conectivos. Para desenvolver essa estratégia de leitura, escolha textos das unidades 3 e 4 do Livro do Estudante ou acesse <i>websites</i> como < http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading > e < https://www.shortstories101.com/ >.		

8. In “they’re gonna feel that”, what does the pronoun **they** refer to? Make inferences.

The audience.

Objeto(s) de conhecimento	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos		
Habilidade(s)	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.		
Tipo de questão	Aberta	Seção/Unidade	Unidades 3 e 4
Resposta(s)/ Grade de correção	100%	O aluno atendeu ao que foi solicitado, ao apresentar a resposta “The audience”.	
	0%	O aluno não atendeu ao que foi solicitado, ao não apresentar a resposta “The audience”.	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	Caso o aluno não seja capaz de identificar que “they” se refere a “the audience”, deve haver dificuldades em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto, sobretudo aquelas relacionadas à referência pronominal. No caso, o aluno deveria ter compreendido que “audience” é a plateia, e o autor escolhe o pronome “they” (que é um pronome de 3ª pessoa do plural) para se referir a “the audience” porque está considerando as pessoas que formam a plateia. Com o objetivo de auxiliar os alunos a superar essa defasagem e aprimorar a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, especialmente aquelas relacionadas à referência pronominal, busque selecionar textos do interesse deles e preparar alguns exercícios voltados para a identificação do referente de alguns pronomes. Para desenvolver essa estratégia de leitura, escolha textos das unidades 3 e 4 do Livro do Estudante ou acesse <i>websites</i> como http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading e https://www.shortstories101.com/ .		

9. Which fragment below refers to the future?

- a) “to make the audience feel like they’re dancing and singing.”
- b) “you dance and sing”
- c) “they’re gonna feel that”

Objeto(s) de conhecimento	Verbos para indicar o futuro		
Habilidade(s)	(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.		
Tipo de questão	Múltipla escolha	Seção/Unidade	Unidade 4
Resposta	c		
Justificativas	a	O aluno que assinalou esta alternativa não percebeu que o fragmento “to make the audience feel like they’re dancing and singing” não se refere ao futuro. Também não identificou que o fragmento “they’re gonna feel that” (apresentado na alternativa c) se refere ao futuro porque está sendo utilizado o verbo <i>feel</i> no futuro com <i>going to</i> (“re gonna feel”) com o uso de <i>gonna</i> (que é a forma contrata de <i>going to</i>).	
	b	O aluno que assinalou esta alternativa não percebeu que o fragmento “you dance and sing” não se refere ao futuro. Também não identificou que o fragmento “they’re gonna feel that” (apresentado na alternativa c) se refere ao futuro porque está sendo utilizado o verbo <i>feel</i> no futuro com <i>going to</i> (“re gonna feel”) com o uso de <i>gonna</i> (que é a forma contrata de <i>going to</i>).	
	c	O aluno que assinalou esta alternativa identificou que o fragmento “they’re gonna feel that” se refere ao futuro porque está sendo utilizado o verbo <i>feel</i> no futuro com <i>going to</i> (“re gonna feel”) com o uso de <i>gonna</i> (que é a forma contrata de <i>going to</i>).	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	Caso o aluno não tenha identificado que o fragmento “they’re gonna feel that” se refere ao futuro, deve haver dificuldades em relação ao uso do futuro com <i>going to</i> e/ou com o reconhecimento de que <i>gonna</i> é a forma contrata de <i>going to</i> , utilizada em linguagem informal. Para ajudar os alunos a superar essa defasagem, peça que escrevam frases sobre o futuro relacionadas a temas do interesse deles utilizando <i>going to</i> e <i>gonna</i> .		

10. In your opinion, how will entertainment change in the future? Use **will** to answer this question.

Personal answer.

Objeto(s) de conhecimento	Verbos para indicar o futuro		
Habilidade(s)	(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.		
Tipo de questão	Aberta	Seção/Unidade	Unidade 3
Resposta(s)/ Grade de correção	100%	O aluno atendeu ao que foi solicitado, ao escrever uma frase inteligível expressando o que pensa sobre como o entretenimento mudará no futuro e utilizando o verbo <i>will</i> .	
	0%	O aluno não atendeu ao que foi solicitado, ao não escrever uma frase inteligível expressando o que pensa sobre como o entretenimento mudará no futuro e sem utilizar o verbo <i>will</i> .	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	Caso o aluno não tenha escrito uma frase inteligível expressando o que pensa sobre como o entretenimento mudará no futuro e sem utilizar o verbo <i>will</i> , é possível que haja defasagem em relação à construção de repertório lexical sobre o assunto da frase e em relação ao uso de <i>will</i> para fazer previsões. Para ajudar os alunos a superar essa defasagem, peça que escrevam frases sobre o futuro utilizando <i>will</i> para fazer previsões relacionadas a diversos temas do interesse deles.		