

4º bimestre – Plano de desenvolvimento

- *Projeto Orquestra de Cordas da Grotta*: desde 1995, oferece aulas gratuitas de música para jovens e adultos moradores de comunidades em Niterói, no Rio de Janeiro: <<http://ecg.org.br>> (acesso em: 14 ago. 2018). Para ter acesso a uma matéria sobre o projeto, pode-se visitar: <www.anf.org.br/projeto-ensina-musica-a-moradores-de-favela-de-niteroi/> (acesso em: 14 ago. 2018).
- *Under the Stars*: desde 2010, a organização britânica sem fins lucrativos incentiva o contato de portadores de necessidades especiais e/ou autismo com performances artísticas (visuais e musicais): <www.underthestars.org.uk> (acesso em: 14 ago. 2018). Para ter acesso a uma matéria sobre a organização, pode-se visitar: <www.theguardian.com/culture-professionals-network/2015/may/07/making-music-learning-disabled-people> (acesso em: 14 ago. 2018).
- Para que os alunos conheçam contextos escolares de diferentes países, eles podem visitar <www.theguardian.com/world/gallery/2015/oct/02/schools-around-the-world-un-world-teachers-day-in-pictures> (acesso em: 14 ago. 2018). Na matéria, é possível encontrar diversas fotos de salas de aula, acompanhadas de breves descrições. Como alternativa, os alunos podem assistir ao vídeo “Scenes from schools around the world”, disponível em <www.youtube.com/watch?v=at2gAjtsgtk> (acesso em: 14 ago. 2018).

7. Projeto integrador

O projeto integrador do 4º bimestre pretende contribuir para tornar a aprendizagem mais concreta, promovendo a ligação entre dois componentes curriculares – Língua Inglesa e Arte –, de modo a promover a ampliação de seus conhecimentos e relacioná-los à realidade dos alunos e de sua comunidade. Dessa forma, parte-se de uma questão a ser investigada para que, ao final do projeto, seja elaborado um produto que será apresentado a um público real. O quadro a seguir apresenta o tema, a questão/problema central e o produto final do projeto integrador proposto. O tema estabelece relação com o assunto abordado na *Unit 7*, música.

Título: *Exploring music videos*

Tema	A música em vídeos (relacionado ao tema da unidade 7 – “Music Matters”)
Questão/Problema central	Explorar e compreender o uso de vídeos musicais (<i>music videos</i> , em inglês), incluindo aqueles que apresentam as letras das canções (nesse caso, chamados de <i>lyric videos</i> , em inglês), como forma de divulgação e apreciação de músicas na Internet.
Produto final	Criação de vídeos musicais/ <i>lyric videos</i> em inglês com músicas de interesse dos alunos, a serem divulgados para a comunidade escolar e, se possível, em <i>sites</i> de compartilhamento de vídeos.

Justificativa

4º bimestre – Plano de desenvolvimento

Ao propor, nesse projeto integrador, a criação de vídeos musicais/*lyric videos* em inglês com músicas de interesse dos alunos, buscamos levar a turma a explorar e analisar o uso dessa prática no contexto de produção e circulação da música no Brasil e no mundo. Esperamos, ainda, incentivá-los a valorizar e apreciar a música como manifestação artístico-cultural e a utilizá-la como um meio de contribuir para sua aprendizagem em língua inglesa. Para a criação e a divulgação do produto final, incentiva-se o uso de tecnologias digitais de informação e comunicação, quando o contexto escolar permitir. Dessa forma, o projeto pretende favorecer o desenvolvimento das competências gerais da BNCC listadas a seguir.

Competências gerais desenvolvidas

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Objetivos

O projeto integrador proposto para o 4º bimestre do 6º ano tem como objetivos contemplar os objetos de conhecimento dos componentes curriculares Língua Inglesa e Arte listados na tabela a seguir e desenvolver as habilidades da BNCC em foco. No caso da Língua Inglesa, abordam-se objetos de conhecimento e habilidades relacionados à leitura, além da produção e criação de material audiovisual. No caso de Arte, busca-se proporcionar oportunidades de apreciação musical e reflexão sobre os usos e as funções da música, bem como de uso de meios digitais para sua divulgação. Também se propõe a criação de produtos audiovisuais de natureza artística.



4º bimestre – Plano de desenvolvimento

Habilidades em foco		
Disciplinas	Objetos de conhecimento	Habilidades
Língua Inglesa	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
Arte	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
	Arte e tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

Duração

Espera-se que o projeto comece no início do 4º bimestre e seja desenvolvido ao longo dele.

Material necessário

Para o desenvolvimento do projeto, o professor deverá providenciar:

- Cópias da lista “Perguntas para discussão inicial sobre música e vídeos musicais” para distribuir aos alunos.
- Cópias da lista “Perguntas para discussão sobre vídeos musicais em geral” para distribuir aos alunos.
- Cópias da lista “Perguntas para análise dos vídeos musicais selecionados” para distribuir aos alunos.
- Cópias da lista “Perguntas para autoavaliação” (apresentada no item sobre proposta de avaliação de aprendizagem) para distribuir aos alunos.



4º bimestre – Plano de desenvolvimento

Apresentamos a seguir as etapas para o desenvolvimento do projeto, a saber:

- etapa 1: apresentação do tema em foco e da proposta do projeto;
- etapa 2: exploração de vídeos musicais/*lyric videos*;
- etapa 3: pesquisa, planejamento e criação dos vídeos musicais/*lyric videos*;
- etapa 4: divulgação dos vídeos musicais/*lyric videos*.

Como se trata de um projeto que integra Língua Inglesa e Arte, sugerimos que, se possível, o professor de Arte também participe do projeto, colaborando especialmente nas etapas de exploração e criação dos vídeos musicais/*lyric videos*.

Etapla 1 – Apresentação do tema em foco e da proposta do projeto

1. Converse com os alunos sobre a música no cotidiano deles e na sociedade e também sobre vídeos musicais disponibilizados na Internet. Use as perguntas a seguir para nortear a conversa.

Perguntas para discussão inicial sobre música e vídeos musicais

- Você costuma ouvir música no dia a dia? Em que situações? Como você se sente ao ouvir música?
- Para você, quais são os usos e as funções da música na sociedade em geral? E na sua vida?
- Você sabe o que é um vídeo musical?
- Você costuma assistir a esse tipo de vídeo na Internet? Por quê?
- Esses vídeos costumam apresentar a letra da música?
- Você costuma assistir a vídeos musicais em inglês? Na sua opinião, eles o ajudam a aprender inglês e a conhecer mais sobre a cultura de países de língua inglesa? Por quê?

Espera-se que os alunos falem sobre suas experiências pessoais e que também percebam que a música é uma manifestação artística com vários usos e funções na sociedade. Entre eles, pode-se apontar sua utilização para incentivar o convívio social, em festas, por exemplo; integrar outras manifestações artísticas, como filmes e novelas; compor peças publicitárias, como anúncios em rádio ou em televisão; entreter e emocionar as pessoas; permitir a expressão de sentimentos e ideias de uma pessoa ou grupo etc.

Com relação à definição de vídeo musical (em inglês, *music video*), os alunos devem concluir que se trata de um vídeo curto, produzido para fins promocionais e artísticos, que integra uma canção com imagens. Em alguns contextos, também é chamado de videoclipe ou videoclipe musical. Explique que os vídeos musicais que apresentam a letra de uma música são chamados de *lyric videos* (ou *lyrics videos*).



4º bimestre – Plano de desenvolvimento

No que se refere ao aprendizado da língua inglesa por meio de vídeos musicais nesse idioma, destaque a ampliação do vocabulário e a escuta da pronúncia de palavras e expressões. Comente que assistir a vídeos musicais em inglês também proporciona um contato com elementos da cultura de países de língua inglesa tanto por intermédio da música como pelas imagens e situações retratadas neles.

2. Explique aos alunos que, depois de exporem suas opiniões e experiências relacionadas a vídeos musicais, eles vão trabalhar em grupos para selecionar uma letra de música em inglês e criar um vídeo musical com ela. Os vídeos produzidos pela turma serão apresentados para a comunidade escolar e, se possível, divulgados em *sites* de compartilhamento de vídeos. Esclareça que eles serão orientados a criar os vídeos musicais, começando pela exploração desse tipo de vídeo e a identificação de suas características.

Etapa 2 – Exploração de vídeos musicais/*lyric videos*

1. Use as perguntas do quadro a seguir para retomar e aprofundar a discussão sobre vídeos musicais iniciada na primeira etapa do projeto. Com base nas experiências dos alunos, bem como seu conhecimento prévio e a observação de práticas sociais, espera-se que identifiquem as características desses vídeos e reflitam criticamente sobre seu uso no contexto de produção e circulação da música no Brasil e no mundo.

Perguntas para discussão sobre vídeos musicais em geral

- Considerando o que você já sabe sobre vídeos musicais, quem costuma produzi-los? Para que público? Com que objetivo(s)?
- Onde os vídeos musicais costumam ser publicados?
- Na sua opinião, vídeos musicais são uma forma importante de circulação e divulgação da música? Por quê?
- Na sua opinião, para o consumidor de música, há diferença(s) entre ouvir uma música e ouvi-la associada a imagens em um vídeo musical? Em caso afirmativo, qual(is)?
- Nos vídeos musicais a que você já assistiu, que tipos de elementos visuais foram utilizados?
- Você gostaria de produzir um vídeo musical? Por quê?

Espera-se que os alunos indiquem que os vídeos musicais podem ser produzidos por encomenda das gravadoras ou dos próprios artistas ou ainda por fãs. Podem ser vídeos profissionais, semiprofissionais ou amadores, em geral produzidos para o público que aprecia determinado artista ou gênero musical. Normalmente, ficam disponíveis para qualquer pessoa com acesso ao site em que o vídeo é publicado. O objetivo de um vídeo musical consiste em promover uma canção. Além disso, podem ser produzidos com a intenção de criar um novo produto artístico; quando desenvolvidos por fãs, o intuito pode ser uma homenagem ao artista.



4º bimestre – Plano de desenvolvimento

Comente que os vídeos musicais são publicados principalmente em *sites* de compartilhamento de vídeos, mas também no *site* da gravadora e/ou do artista. Destaque que, na atual era digital, as pessoas costumam consumir música pela Internet, por meio de *sites* e aplicativos, e esses vídeos são fundamentais para a circulação e a divulgação de uma música em diferentes redes sociais.

Espera-se que os alunos percebam que ouvir uma música associada a imagens em um vídeo proporciona uma forma diferente de percepção da música em função dos efeitos produzidos pelas imagens. Entre os elementos visuais utilizados para esse fim, incluem-se fotografia(s) ou vídeo(s) com o cantor, cantora ou banda; legendas com a letra da música; imagens com a letra da música escrita em diferentes suportes (cartazes, folhas de papel etc.); diferentes imagens relacionadas à letra da música e efeitos especiais (diferentes cores e fontes, movimentos etc.). Se desejar, comente que a técnica de animação de movimento de texto para expressar ideias é chamada de tipografia cinética (*kinetic typography*, em inglês) e é muito usada em *lyric videos*, como se vê em <www.youtube.com/watch?v=PT2_F-1esPk&list=PLirAqAtl_h2rOrD2su-uhQpoaTj4O6RwD> (vídeo da música “Closer”) e em <www.youtube.com/watch?v=8ELbX5CMomE&list=PLirAqAtl_h2rOrD2su-uhQpoaTj4O6RwD&index=28> (vídeo da música “Sorry”) (acesso em: 14 ago. 2018).

- Escolha dois ou três vídeos musicais para que os alunos assistam e observem tanto elementos do contexto de produção como suas características. O quadro a seguir apresenta algumas sugestões de vídeos musicais/*lyric videos* para apresentação para a turma. Para cada vídeo, indicamos o nome do artista, o título de música, o *link* de acesso e, para referência do professor, uma breve descrição dos recursos visuais utilizados.

Sugestões de vídeos musicais/*lyric videos*

- Christina Perri – “I believe” [Fan Instagram Lyric Video]

<www.youtube.com/watch?v=ckJpZZYI7qw>

Apresenta fotos que mostram cartazes, folhas de papel etc. com a letra da canção.

- Birdy – “Words” [Fan Lyric Video]

<www.youtube.com/watch?v=RGhMzQ-acas>

Apresenta vídeos curtos com pessoas mostrando cartazes, folhas de papel etc. com a letra da canção.

- Olly Murs – “Dear Darlin’” (Fan Lyric Video)

<<https://www.youtube.com/watch?v=Zy8AwApyg6I>>

Apresenta fotos que mostram cartazes, folhas de papel etc. com a letra da canção.

- Rascal Flatts – “My Wish” (Lyrics On Screen)

<www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=4irLbcFfpYU>

4º bimestre – Plano de desenvolvimento

Apresenta fotos e a letra da canção em legendas aplicadas.

- John Lennon – “Imagine” (Lyrics)

<<https://www.youtube.com/watch?v=Zy8AwApyg6I>>

Apresenta fotos e a letra da canção em legendas aplicadas.

- Ed Sheeran – “Perfect” (fan lyric video)

<www.youtube.com/watch?v=9ZpSiP8U2Es>

Apresenta um único vídeo de fundo e a letra da canção em legendas aplicadas.

- The Chainsmokers – “Closer” (Lyric) ft. Halsey

<www.youtube.com/watch?v=PT2_F-1esPk&list=PLirAqAtl_h2rOrD2su-uhQpoaTj4O6RwD>

Apresenta fotos, vídeo e tipografia cinética (letra da canção em movimento). Vídeo oficial.

- Justin Bieber – “Sorry” (Lyric Video)

<www.youtube.com/watch?v=8ELbX5CMomE&list=PLirAqAtl_h2rOrD2su-uhQpoaTj4O6RwD&index=28>

Apresenta fotos, vídeo e tipografia cinética (letra da canção em movimento). Vídeo oficial.

Apresente aos alunos os vídeos selecionados e peça que, em grupos, respondam às questões do quadro a seguir. Caso não seja possível fazê-lo em sala, oriente-os a assistir em casa e trazer as perguntas propostas respondidas na aula seguinte.

Perguntas para análise dos vídeos musicais selecionados

- Quem produziu cada vídeo musical sob análise? Para que público-alvo? Com que objetivo(s)?
- Quais dos elementos visuais abaixo estão presentes em cada vídeo musical em foco?
 - a. fotografia(s) ou vídeo(s) com o cantor, cantora ou banda
 - b. legendas com a letra da canção
 - c. imagens com a letra da canção escrita em diferentes suportes (cartazes, folhas de papel etc.)
 - d. efeitos especiais (diferentes cores e fontes, movimentos etc.) com a letra da canção
 - e. diferentes imagens relacionadas à letra da canção
 - f. fundo único (fotografia, vídeo ou fundo em uma única cor) para legendas com a letra da canção

4º bimestre – Plano de desenvolvimento

Ao analisar os vídeos musicais, valendo-se dos créditos apresentados neles ou em sua descrição, os alunos poderão identificar se foram produzidos pelas gravadoras ou por fãs. Aproveite para destacar a importância da inclusão dos créditos de autoria nos vídeos produzidos. O público-alvo de cada vídeo deve ser aquele que aprecia o artista ou determinado gênero musical, mas qualquer pessoa com acesso ao *site* em que o vídeo é publicado poderá assistir a ele. O objetivo geral dessa produção é divulgar a canção em foco. Saliente que, no caso dos *lyric videos*, também há o objetivo de familiarizar o público com a letra da canção.

Com relação aos diversos elementos visuais que podem ser empregados em vídeos musicais, converse com a turma sobre os possíveis efeitos propiciados por eles e destaque que tecnologias com diferentes graus de complexidade de uso são necessárias para a criação de cada efeito. Comente que vídeos profissionais geralmente utilizam recursos digitais mais sofisticados, mas também é possível criar belos vídeos musicais/*lyric videos* com recursos simples.

Etapa 3 – Pesquisa, planejamento e criação dos vídeos musicais/*lyric videos*

1. Organize a turma em grupos de trabalho. Cada grupo deverá selecionar a letra de uma música em inglês e criar um vídeo musical para ela. Os vídeos produzidos pela turma serão apresentados para a comunidade escolar e, se possível, divulgados em *sites* de compartilhamento de vídeos.

Informe aos alunos que, para selecionar a letra de uma música em inglês, eles podem acessar *sites* de busca e utilizar palavras-chave como “lyrics” e o nome do artista ou banda de seu interesse. Também é possível fazer buscas usando como palavras-chave o título ou um trecho de uma música em inglês da qual eles gostem. Se preferirem, a busca pode ser efetuada em *sites* de compartilhamento de vídeos, como <www.youtube.com>, em que há a possibilidade de explorar canais especializados em vídeos musicais, como <www.youtube.com/vevo>, ou realizar buscas por meio de palavras-chave, como “lyric video”, “lyrics video”, “lyrics”, “music video”. Nesse caso, deve-se selecionar uma música a partir dos vídeos musicais e, então, buscar a letra completa em outro *site* para criar um novo *lyric video* com a mesma canção.

2. Após a escolha da música em inglês, explique que cada grupo deverá se dedicar a compreender sua letra. Oriente-os a observar o ritmo e o tom da canção e identificar seu sentido geral. Na sequência, os alunos devem buscar o entendimento estrofe a estrofe e identificar as palavras-chave e as ideias principais. Oriente-os, se necessário, a consultar um dicionário.
3. Depois de escolher e compreender a letra da canção em inglês a ser utilizada no vídeo, os alunos, reunidos em grupo, devem definir quais recursos técnicos poderão ser empregados na produção do vídeo. Entre os programas básicos de edição de vídeo, podem-se sugerir o Movie Maker ou o editor de vídeos do YouTube (utilizado *on-line*).

Caso não seja possível fazer uso de um editor de vídeos, sugira a criação de cartazes ilustrados, nos quais se aplicará parte da letra escrita, e uma apresentação deles em sequência para formar a letra completa, enquanto a música é tocada ao fundo. Os vídeos disponíveis em <www.youtube.com/watch?v=ckJpZZYI7qw> (vídeo da música “I Believe”), <www.youtube.com/watch?v=RGhMzQ-acas> (vídeo da música “Words”) e <www.youtube.com/watch?v=Zy8AwApyg6I> (vídeo da música “Dear Darlin”) (acesso em: 14 ago. 2018) podem servir de exemplo para a apresentação com os cartazes. Se possível, oriente a turma



4º bimestre – Plano de desenvolvimento

a fazer um vídeo simples para registrar essa apresentação, sem a necessidade de cortes ou legendas (tendo em vista que a letra da canção já constará nos cartazes) e, posteriormente, a divulgá-lo. Se isso não for possível, a apresentação poderá ser realizada ao vivo, adaptando-se o produto final àquilo que o contexto educacional oferece.

4. Após a definição dos recursos que pretendem empregar na criação do produto final do projeto, apoiando-se nos diferentes elementos visuais já identificados, cada grupo vai selecionar e/ou criar os elementos visuais de sua produção. Entre eles, destacam-se, como já citado, fotografia(s) ou vídeo(s) do cantor, cantora ou banda; fotografias ou vídeos relacionados a diferentes partes da letra da canção; letra da canção escrita, em partes, em diferentes suportes (cartazes, folhas de papel etc.); legendas com a letra da música (com ou sem movimento); única fotografia ou único vídeo (relacionado ao tema geral da música) para servir como fundo das legendas.
5. Cada grupo deverá fazer uma primeira versão do vídeo e trocar sua produção com a de outro grupo para revisão. Nesse momento, devem-se avaliar, principalmente, a adequação dos elementos visuais, a relação entre eles e a música e a correção da letra da canção. Depois, deve-se proceder aos ajustes necessários. O professor também pode fazer comentários para que os alunos cheguem à versão a ser divulgada para a comunidade escolar e, se possível, na Internet.

Etapa 4 – Divulgação dos vídeos musicais/*lyric videos*

A divulgação dos vídeos musicais/*lyric videos* criados pelos grupos pode ser feita presencialmente, em um pequeno evento organizado para essa finalidade, ou, se o contexto escolar permitir, mediante a postagem em um *site* de compartilhamento de vídeos e a ampla divulgação do endereço de acesso em redes sociais, cartazes na escola, entre outros meios.

Caso, no contexto escolar, não seja possível a criação de vídeos como produto final do projeto, as apresentações dos trabalhos com as letras das músicas em inglês serão feitas presencialmente, conforme já sugerido na etapa anterior.

Proposta de avaliação das aprendizagens

1. Como o projeto integrador tinha como objetivo desenvolver habilidades da BNCC de Língua Inglesa e de Arte, para avaliá-lo, é preciso verificar se ele efetivamente contribuiu para o desenvolvimento de tais habilidades. No caso específico das habilidades referentes à Língua Inglesa, o professor deve avaliar se o projeto levou os alunos a desenvolver as habilidades elencadas a seguir:
 - **(EF06LI08)** Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
 - **(EF06LI09)** Localizar informações específicas em texto.

Para avaliar o que a turma aprendeu ao longo do desenvolvimento do projeto integrador, sugerimos uma avaliação de todas as etapas, e não apenas do produto final. Assim, o professor pode observar a participação dos alunos na discussão inicial sobre o tema em foco (etapa 1), nas atividades de exploração de vídeos musicais/*lyric videos* (etapa 2) e no trabalho em grupo



4º bimestre – Plano de desenvolvimento

para a criação e divulgação dos vídeos (etapas 3 e 4). Para facilitar o acompanhamento da aprendizagem dos alunos ao longo das diferentes etapas, pode-se solicitar a produção de um relatório individual, em que, a cada etapa, seja registrado o que o aluno fez e o que aprendeu. O relatório pode ser entregue ao professor ao término de cada etapa ou apenas na finalização do projeto.

2. Para avaliação do produto final, sugerimos que o professor considere principalmente as seguintes questões:

Perguntas para avaliação dos vídeos musicais/*lyric videos*

- Os vídeos estão adequados ao seu objetivo e ao público-alvo?
- Os vídeos musicais/*lyric videos* produzidos apresentam características adequadas a esse tipo de vídeo?
- A letra da canção está escrita corretamente?
- Os créditos de direitos autorais estão indicados?
- A divulgação dos vídeos musicais para a comunidade escolar e para outras pessoas na Internet foi adequada à proposta do projeto integrador?

Outras questões podem ser avaliadas a critério do professor. Como se trata de um projeto que integra dois componentes curriculares, o professor de Arte também pode participar da avaliação.

3. Além da avaliação do professor, sugerimos uma autoavaliação a ser feita pelos alunos. As questões propostas acima também podem ser incorporadas à autoavaliação e respondidas por eles. Sugerimos adicionalmente as perguntas a seguir.

Perguntas para autoavaliação

- O que você aprendeu ao analisar vídeos musicais/*lyric videos*?
- Que dificuldades você enfrentou durante a pesquisa para a escolha da letra da canção para seu vídeo musical? Como buscou superá-las?
- Que dificuldades você enfrentou durante o planejamento, a criação e a divulgação do vídeo musical/*lyric video*? Como buscou superá-las?
- O que você aprendeu ao criar vídeos musicais/*lyric videos*?
- Você faria alguma coisa diferente do que fez ao longo do desenvolvimento do projeto? Em caso afirmativo, o quê?
- Como você se sentiu ao desenvolver um projeto que integra conteúdos relacionados à Língua Inglesa e à Arte?



4º bimestre – Plano de desenvolvimento

Referências bibliográficas

BAKHTIN, M. M. *Speech genres and other late essays*. Austin: University of Texas Press, 1986.

VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente*. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Para saber mais – aprofundamento para o professor

BIJORA, H. Como colocar legenda em vídeos usando o Movie Maker no Windows. *TechTudo*, 29 dez. 2014. Disponível em: <www.techtudo.com.br/dicas-e-tutoriais/noticia/2014/12/como-colocar-legenda-em-videos-usando-o-movie-maker-no-windows.html>. Acesso em: 14 ago. 2018.

LEMS, K. Learning English Through Music in the Digital Age. *Digital Commons @ NLU*, 2016. Disponível em: <https://digitalcommons.nl.edu/faculty_publications/82/>. Acesso em: 14 ago. 2018.

O'LEARY, A. On YouTube, 'Lyrics Videos' Mark a New Genre. *The New York Times*, 25 Sept. 2013. Disponível em: <<https://bits.blogs.nytimes.com/2013/09/25/on-youtube-lyrics-videos-mark-a-new-genre/>>. Acesso em: 14 ago. 2018.

