

## 3º bimestre – Plano de desenvolvimento

### 6. Fontes de pesquisa para uso em sala de aula ou para apresentar aos estudantes

Para ampliar e enriquecer conteúdos apresentados no 3º bimestre do 6º ano, sugerimos, a seguir, alguns *links* para textos, áudios e vídeos.

- Para explorar imagens que retratem diferentes tipos de moradias, apresente aos alunos as fotos que integram os seguintes textos: <[www.worldatlas.com/articles/15-traditional-house-types-from-around-the-world.html](http://www.worldatlas.com/articles/15-traditional-house-types-from-around-the-world.html)> e <[www.mymodernmet.com/profiles/blogs/12-different-shelters-around](http://www.mymodernmet.com/profiles/blogs/12-different-shelters-around)> (acesso em: 7 ago. 2018).
- Para explorar o tema proteção aos animais em um *site* voltado para crianças e adolescentes produzido pela PETA, os alunos podem visitar o portal <[www.petakids.com](http://www.petakids.com)> (acesso em: 7 ago. 2018). Nele, são encontrados diversos recursos, como jogos, vídeos, quizzes, fotos, histórias em quadrinhos, entre outros.
- Para ler diferentes cartazes de campanha produzidos pela PETA, a turma pode visitar <[www.peta.org/media/psa/type/print/](http://www.peta.org/media/psa/type/print/)> (acesso em: 7 ago. 2018). Em <[www.peta.org/videos/](http://www.peta.org/videos/)>, é possível ter acesso a diversos vídeos sobre proteção aos animais, produzidos pela mesma instituição (acesso em: 7 ago. 2018).
- Para explorar diferentes anúncios de utilidade pública veiculados em rádio e produzidos pela PETA, o professor pode sugerir que os alunos escutem os áudios disponíveis em <[www.peta.org/media/psa/type/radio/](http://www.peta.org/media/psa/type/radio/)> (acesso em: 7 ago. 2018).

### 7. Projeto integrador

O projeto integrador do 3º bimestre pretende contribuir para tornar a aprendizagem dos alunos mais concreta, promovendo a ligação entre dois componentes curriculares – Língua Inglesa e Arte –, de modo a favorecer a ampliação de conhecimentos para que seja possível estabelecer relações entre estes, a realidade dos alunos e da comunidade em que vivem. Dessa forma, parte-se de uma questão a ser investigada pela turma para que, ao final do projeto, seja elaborado um produto a ser apresentado a um público real. O quadro a seguir apresenta o tema, a questão/problema central e o produto final do projeto integrador proposto. Observe-se que o tema está relacionado a moradias, assunto abordado na *Unit 5*.

Título: *Viewing houses through art*

<b>Tema</b>	Diferentes tipos de moradia sob a perspectiva das artes visuais (relacionado ao tema da unidade 5 – “Houses Around the World”)
<b>Questão/Problema central</b>	Compreender como diferentes tipos de moradia em diversos lugares do mundo são retratadas em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e estilos, incluindo obras de artistas locais e dos próprios alunos.

## 3º bimestre – Plano de desenvolvimento

### Produto final

Exposição de obras de arte e de reproduções (fotografias) de obras de arte de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e estilos (incluindo obras de artistas locais e dos próprios alunos) que retratem diferentes tipos de moradia em diversos lugares do mundo, aberta à comunidade escolar e/ou local e registrada por meio de fotos para divulgação pela Internet.

### Justificativa

Ao propor, neste projeto integrador, a organização de uma exposição de obras de arte e de reproduções (fotografias) de obras de arte de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e estilos que retratem diferentes tipos de moradias, buscamos ampliar o universo cultural dos alunos e sua experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, cultivando a percepção e o repertório imagético. Para a pesquisa sobre as obras de arte e a divulgação do produto final, incentiva-se o uso de tecnologias digitais de informação e comunicação, quando o contexto escolar permitir. Dessa forma, o projeto pretende favorecer o desenvolvimento das competências gerais da BNCC elencadas na sequência.

### Competências gerais desenvolvidas

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

### Objetivos

O projeto integrador proposto para o 3º bimestre do 6º ano tem como objetivos contemplar os objetos de conhecimento dos componentes curriculares Língua Inglesa e Arte listados na tabela a seguir e desenvolver as habilidades da BNCC em foco. No caso da Língua Inglesa, abordam-se objetos de conhecimento e habilidades relacionados à leitura, ao vocabulário e à produção escrita, com enfoque no gênero legenda de obra de arte (chamadas em inglês de *gallery label* ou *display caption*).

## 3º bimestre – Plano de desenvolvimento

No tocante à disciplina Arte, busca-se ampliar a experiência dos alunos com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. A proposta contempla, além de pesquisa, apreciação e análise de obras de artistas brasileiros e estrangeiros, a criação, pelos alunos, de obras baseadas no tema indicado.

Habilidades em foco		
Disciplinas	Objetos de conhecimento	Habilidades
Língua Inglesa	Compreensão geral e específica: leitura rápida ( <i>skimming, scanning</i> )	<b>(EF06LI08)</b> Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. <b>(EF06LI09)</b> Localizar informações específicas em texto.
	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	<b>(EF06LI11)</b> Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.
	Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>	<b>(EF06LI13)</b> Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
	Planejamento do texto: organização de ideias	<b>(EF06LI14)</b> Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
Arte	Contextos e práticas	<b>(EF69AR01)</b> Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Processos de criação	<b>(EF69AR06)</b> Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

### Duração

Espera-se que o projeto comece no início do 3º bimestre e seja desenvolvido ao longo dele.

### Material necessário

Para o desenvolvimento do projeto, o professor deverá providenciar:

- Cópias de imagens de obras de arte acompanhadas de legendas para distribuir aos alunos.



## 3º bimestre – Plano de desenvolvimento

- Cópias da lista “Páginas de busca em *sites* de museus” e de itens (selecionados pelo professor) da lista “*Links* para a reprodução de obras de arte sobre o tema moradias e/ou ambientes da casa” para distribuir aos alunos.
- Cópias do “Roteiro para redação, revisão e reescrita das legendas de obras de arte” (apresentado no item sobre o desenvolvimento do projeto) para distribuir aos alunos.
- Cópias da lista “Perguntas para autoavaliação” (apresentada no item sobre proposta de avaliação de aprendizagem) para distribuir aos alunos.

### Desenvolvimento

Apresentamos a seguir as etapas para o desenvolvimento do projeto:

- etapa 1: apresentação do tema em foco e da proposta do projeto;
- etapa 2: exploração do gênero legenda de obras de arte;
- etapa 3: pesquisa, planejamento e redação das legendas de obras de arte;
- etapa 4: organização e realização da exposição para a comunidade escolar e/ou local.

Como se trata de um projeto que integra Língua Inglesa e Arte, sugerimos, se possível, que o professor de Língua Portuguesa também participe do projeto, colaborando especialmente nas etapas de pesquisa, planejamento e redação das legendas de obras de arte e de organização da exposição.

#### Etapa 1 – Apresentação do tema em foco e da proposta do projeto

1. Pergunte aos alunos se eles costumam ver obras de arte ou fotografias dessas obras e onde têm (ou tiveram) acesso a elas. É possível que já tenham visto fotografias de obras de arte em livros, *sites*, programas de televisão, exposições etc. Em algumas cidades, encontram-se esculturas ou arte em *graffiti* nas ruas ou praças. Também existe a possibilidade de eles terem tido contato com o artesanato local, que é uma forma de arte popular. Verifique se a turma já fez trabalhos artísticos e pergunte se gostariam de ter mais contato com obras de arte. Finalmente, instigue-os a falar sobre os temas que costumam ver retratados em pinturas, fotografias, desenhos e outras formas de arte visual. Podem ser indicados temas como paisagens (em geral), elementos da natureza (mar, flores etc.), pessoas, fachadas e casarios, entre outros.
2. Explique que, depois de falar um pouco sobre o contato com obras de arte, os alunos vão pesquisar obras de arte relacionadas ao tema da *Unit 5*, ou seja, diferentes tipos de moradia e ambientes da casa. A atividade também contempla a escrita de legendas para as obras selecionadas. Obras de artistas locais e dos próprios alunos podem ser igualmente incluídas nessa seleção. Com a reunião dos trabalhos dos grupos, a turma vai organizar uma exposição de obras de arte e de reproduções (fotografias) de obras de arte de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e estilos (incluindo obras de artistas locais e dos próprios alunos) que retratem diferentes tipos de moradia em diversos lugares do mundo. A exposição será aberta à comunidade escolar e/ou local e registrada por meio de fotos para divulgação pela Internet.



## 3º bimestre – Plano de desenvolvimento

### Etapa 2 – Exploração do gênero legenda de obras de arte

1. Pergunte aos alunos se já visitaram uma exposição de arte ou se já viram alguma na televisão. Em caso afirmativo, pergunte se eles se lembram das legendas que costumam acompanhar as obras. Explique que nesse tipo de texto são apresentadas informações sobre as obras com o intuito de ajudar os visitantes a compreendê-las e apreciá-las melhor. Pergunte que tipos de informação eles consideram fundamentais em uma legenda. Espera-se que os alunos apontem elementos como título da obra, nome do autor, ano de criação da obra etc.
2. Organize os alunos em grupos. Explique que eles verão algumas obras de arte relacionadas ao tema moradias ou ambientes da casa e ler legendas relativas a elas.

Para selecionar as reproduções de obras de arte com legendas a serem apresentadas aos alunos, sugerimos explorar os *sites* de alguns museus, a saber:

#### Páginas de busca em *sites* de museus

- Van Gogh Museum  
<[www.vangoghmuseum.nl/en/explore-the-collection](http://www.vangoghmuseum.nl/en/explore-the-collection)>
- Metropolitan Museum  
<[www.metmuseum.org/art/collection](http://www.metmuseum.org/art/collection)>
- Museum of Modern Art (MoMA)  
<[www.moma.org/collection/](http://www.moma.org/collection/)>
- Tate  
<[www.tate.org.uk/search](http://www.tate.org.uk/search)>

No quadro a seguir, listamos os endereços em que se encontram reproduções de algumas obras sobre o tema moradias e ambientes da casa já selecionadas. As informações sobre as obras disponíveis nesses endereços variam e podem incluir conteúdos que vão além daqueles geralmente presentes em legendas de obras de arte utilizadas em museus e galerias. Cumpre destacar, entretanto, que o tamanho das legendas e a natureza das informações nelas contidas são variáveis, por isso podem ser mais extensas, dependendo das escolhas dos organizadores das mostras e exposições. Algumas legendas incluem apenas informações básicas, em tópicos. Outras contêm comentários sobre as obras. Destacamos também que as legendas disponíveis nos *sites* dos museus não são necessariamente as mesmas utilizadas no próprio museu.



## 3º bimestre – Plano de desenvolvimento

Links para a reprodução de obras de arte sobre o tema moradias e/ou ambientes da casa

### Van Gogh Museum:

- *Houses Seen from the Back*, Van Gogh  
<<https://vangoghmuseum.nl/en/collection/s0142V1962>>
- *The Yellow House (The Street)*, Van Gogh  
<<https://vangoghmuseum.nl/en/collection/s0032V1962>>
- *The Bedroom*, Van Gogh  
<<https://vangoghmuseum.nl/en/collection/s0047V1962>>
- *Farmhouse in a Wheatfield*, Van Gogh  
<<https://vangoghmuseum.nl/en/collection/s0034V1962>>
- *Farmhouse*, Van Gogh  
<<https://vangoghmuseum.nl/en/collection/s0108V1962>>

### Tate:

- *The Artist's Room*, Letchworth, William Ratcliffe  
<[www.tate.org.uk/art/artworks/ratcliffe-the-artists-room-letchworth-t00062](http://www.tate.org.uk/art/artworks/ratcliffe-the-artists-room-letchworth-t00062)>
- *Studio Interior*, Henri Matisse  
<[www.tate.org.uk/art/artworks/matisse-studio-interior-t03889](http://www.tate.org.uk/art/artworks/matisse-studio-interior-t03889)>
- *Houses at St Ives, Cornwall*, Alfred Wallis  
<[www.tate.org.uk/art/artworks/wallis-houses-at-st-ives-cornwall-t00239](http://www.tate.org.uk/art/artworks/wallis-houses-at-st-ives-cornwall-t00239)>
- *A Bigger Splash*, David Hockney  
<[www.tate.org.uk/art/artworks/hockney-a-bigger-splash-t03254](http://www.tate.org.uk/art/artworks/hockney-a-bigger-splash-t03254)>

### Museum of Modern Art:

- *Building Facades*, Jean Dubuffet  
<[www.moma.org/collection/works/80130?classifications=9&date\\_begin=Pre-1850&date\\_end=2018&locale=pt&page=1&q=building&with\\_images=1](http://www.moma.org/collection/works/80130?classifications=9&date_begin=Pre-1850&date_end=2018&locale=pt&page=1&q=building&with_images=1)>
- *The Bathroom*, Pierre Bonnard  
<[www.moma.org/collection/works/80382?classifications=9&date\\_begin=Pre-1850&date\\_end=2018&locale=pt&page=1&q=house&with\\_images=1](http://www.moma.org/collection/works/80382?classifications=9&date_begin=Pre-1850&date_end=2018&locale=pt&page=1&q=house&with_images=1)>



## 3º bimestre – Plano de desenvolvimento

### The Metropolitan Museum of Art:

- *Reading the News at the Weavers' Cottage*, Adriaen van Ostade  
<[www.metmuseum.org/art/collection/search/337632?sortBy=Relevance&high=on&ao=on&ft=\\*&offset=20&rpp=20&pos=35](http://www.metmuseum.org/art/collection/search/337632?sortBy=Relevance&high=on&ao=on&ft=*&offset=20&rpp=20&pos=35)>
- *Houses on the Achterzaan*, Claude Monet  
<[www.metmuseum.org/art/collection/search/459107?sortBy=Relevance&ft=Houses+on+the+Achterzaan&offset=0&rpp=20&pos=1](http://www.metmuseum.org/art/collection/search/459107?sortBy=Relevance&ft=Houses+on+the+Achterzaan&offset=0&rpp=20&pos=1)>

### Outros sites:

- *Morro da Mangueira*, Heitor dos Prazeres  
<<http://virusdaarte.net/heitor-dos-prazeres-morro-da-mangueira/>>
- *Casario*, Di Cavalcanti  
<<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra2811/casario>>
- *Favela*, Di Cavalcanti  
<<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra4604/favela>>

Escolha algumas dessas obras de arte ou outras ao seu critério. Distribua para os alunos cópias das imagens selecionadas acompanhadas de legendas (no caso dos *sites* indicados acima, trata-se das informações que acompanham as imagens). Explique que, em grupos, eles devem observar se as informações que eles esperavam encontrar em legendas de obras de arte estão presentes nas legendas lidas e se há informações adicionais. Oriente-os a anotar tudo o que observarem. Além de título da obra, nome do autor, ano de criação da obra, é possível que encontrem dados relativos à data de nascimento e, se for o caso, a data de morte do artista, técnica artística utilizada (pintura a óleo, aquarela etc.), dimensões da obra, movimento artístico a que pertence, curiosidades e comentários gerais.

Para ajudar os alunos a ler e compreender as informações sobre as obras, oriente-os a se apoiarem em palavras-chave e palavras cognatas, além de buscar inferir o significado de palavras desconhecidas com base no contexto em que foram empregadas.

### Etapa 3 – Pesquisa, planejamento e redação das legendas de obras de arte

1. Organize a turma em grupos de trabalho. Relembre-os de que cada grupo deverá pesquisar obras de arte relacionadas ao tema da *Unit 5*, ou seja, diferentes tipos de moradia e ambientes da casa e escrever legendas para as obras selecionadas. Obras de artistas locais e dos próprios alunos também podem ser incluídas nessa seleção. Depois de reunidos os trabalhos dos grupos, os alunos vão organizar uma exposição para a comunidade escolar e/ou local.

Para auxiliá-los na pesquisa, podem-se indicar *sites* de museus, como os listados a seguir, ou *sites* de busca em geral. Em cada *site* ou buscador, os alunos podem fazer buscas por palavras-chave





## 3º bimestre – Plano de desenvolvimento

(como *house*, *building*) ou pelo nome de artistas famosos estrangeiros (por exemplo, Van Gogh, Monet etc.) e brasileiros (por exemplo, Di Cavalcanti, Volpi etc.). Ao visualizar os resultados da busca, eles podem selecionar as obras de seu interesse a partir das imagens.

### Páginas de busca em *sites* de museus

- Van Gogh Museum  
<[www.vangoghmuseum.nl/en/explore-the-collection](http://www.vangoghmuseum.nl/en/explore-the-collection)>
- The Metropolitan Museum of Art  
<[www.metmuseum.org/art/collection](http://www.metmuseum.org/art/collection)>
- Museum of Modern Art (MoMA)  
<[www.moma.org/collection/](http://www.moma.org/collection/)>
- Tate  
<[www.tate.org.uk/search](http://www.tate.org.uk/search)>

Também se podem indicar os *links* para a reprodução de obras de arte sobre o tema moradias e ambientes da casa sugeridas na etapa 2 do projeto, mas que não tenham sido selecionadas pelo professor para serem distribuídas aos alunos.

Oriente a turma a explorar os ambientes virtuais utilizados na pesquisa com a finalidade de construir repertório lexical na língua inglesa referente a moradias e ambientes da casa, considerando palavras e expressões novas que podem estar presentes nos títulos e nas legendas das obras de arte (tais como *studio interior*, *cottage*, *facade*, *farmhouse* etc.). Oriente-os, se necessário, a consultar um dicionário.

Proponha que os alunos façam as próprias obras artísticas sobre o tema em foco de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais. Eles podem criar, por exemplo, desenhos, pinturas, colagens, esculturas feitas com sucata etc., preferencialmente com o apoio do professor de Arte. Incentive-os a buscar obras de artistas locais sobre o tema em estudo.

Cada grupo deverá escolher pelo menos três obras de arte e escrever uma legenda para cada uma.

2. Apresente aos alunos o roteiro a seguir como um instrumento de apoio para as etapas de redação, revisão e reescrita, em inglês, da legenda de cada obra de arte. Lembre-os de que o objetivo da legenda é apresentar informações básicas sobre a obra e ajudar o visitante a compreendê-la e apreciá-la melhor. Oriente-os, sempre que for o caso, a incluir, como um dos itens da legenda, o nome do local (museu, galeria etc.) onde a obra original está exposta.





## 3º bimestre – Plano de desenvolvimento

Roteiro para redação, revisão e reescrita das legendas de obras de arte

- I. Reunir as informações coletadas sobre a obra de arte em questão e selecioná-las de acordo com o objetivo do texto e o tema da exposição (moradias e ambientes da casa).
- II. Escrever uma primeira versão da legenda, começando pelo título da obra, nome do artista e ano de criação. Se desejar, organizar as informações em tópicos. Utilizar frases curtas e recursos gráficos para destaque (como negrito, diferentes tipos de fonte etc.).
- III. Trocar legendas com outro grupo para revisão. Ao revisar o texto do próprio grupo e o de outro grupo, considerar se as informações estão adequadas ao objetivo do texto.
  - a) Objetivo: As informações estão adequadas ao objetivo do texto?
  - b) Leitura: A organização visual facilita a rápida compreensão das informações?
  - c) Ortografia: As palavras estão escritas corretamente?
- IV. Reescrever a ficha com base na revisão feita por você e seus colegas.

Após a revisão e a reescrita das legendas pelos grupos, o professor pode fazer comentários para que os alunos cheguem à versão a ser divulgada para a comunidade escolar e/ou local. Sugere-se que, se possível, seja feita uma versão em português para cada legenda escrita em inglês.

### Etapa 4 – Organização e realização da exposição para a comunidade escolar e/ou local

Para a exposição, cada grupo deverá fazer cartazes com as imagens que melhor reproduzam as obras selecionadas e as respectivas legendas escritas em fontes de tamanho legível a certa distância. As obras originais, como aquelas criadas pelos alunos, deverão ser preparadas para a exposição acompanhadas das legendas criadas pelos alunos. Conforme mencionado na etapa 3, sugerimos apresentar legendas em inglês e em português.

Com os alunos, defina critérios para agrupar os cartazes e criar diferentes áreas de exposição. Pode-se, inclusive, criar títulos (em inglês e em português) para diferentes áreas ou grupos de cartazes. Estes podem ser agrupados de acordo com os elementos retratados (moradias rurais; moradias urbanas; cômodos da casa etc.), por época de produção, por técnicas e estilos etc.

Considerando as possibilidades oferecidas pelo contexto escolar, defina com os alunos o local, a data e o horário da exposição e as formas de divulgação do evento para a comunidade escolar e/ou local. Para ampliar o público, sugere-se que os trabalhos dos grupos sejam fotografados para a criação de uma exposição digital no *site* da escola ou outro. Entre os serviços oferecidos pelo *site* WordPress (<[www.wordpress.com](http://www.wordpress.com)>), há uma alternativa gratuita para a criação de *site*.

Durante a exposição, os alunos devem estar disponíveis para fazer comentários orais sobre as obras e esclarecer eventuais dúvidas dos visitantes.



## 3º bimestre – Plano de desenvolvimento

### Proposta de avaliação das aprendizagens

1. O projeto integrador tem o objetivo de desenvolver habilidades da BNCC de Língua Inglesa e de Arte. Para avaliá-lo, é preciso verificar se ele efetivamente contribuiu para desenvolvê-las. No caso específico daquelas referentes à Língua Inglesa, o professor deve avaliar se o projeto levou os alunos a desenvolver as seguintes habilidades:

- **(EF06LI08)** Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
- **(EF06LI09)** Localizar informações específicas em texto.
- **(EF06LI11)** Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.
- **(EF06LI13)** Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
- **(EF06LI14)** Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.

Para avaliar o que os alunos aprenderam ao longo do projeto integrador, sugerimos uma avaliação de todas as etapas e não apenas do produto final. Dessa forma, o professor pode observar a participação dos alunos na discussão inicial sobre o tema em foco (etapa 1), nas atividades de exploração do gênero legenda de obra de arte (etapa 2), no trabalho em grupo para a redação de legenda (etapa 3) e na organização e realização da exposição (etapa 4). Com vistas a facilitar o acompanhamento da aprendizagem dos alunos na execução das diferentes etapas, pode-se solicitar a produção de um relatório individual, em que se registra, a cada etapa, o que o aluno fez e o que aprendeu. O relatório pode ser entregue ao professor a cada etapa ou apenas na finalização do projeto.

2. Para avaliação do produto final, sugerimos que o professor considere principalmente as seguintes questões:

#### Perguntas para avaliação das legendas e da exposição

- As legendas estão adequadas ao seu objetivo e ao público-alvo?
- Os textos produzidos apresentam características adequadas ao gênero legenda de obras de arte?
- A organização dos cartazes na exposição foi adequada e pertinente ao tema em foco?

Outras questões podem ser avaliadas a critério do professor. Como se trata de um projeto que integra dois componentes curriculares, o professor de Arte também pode participar da avaliação.

3. Além da avaliação do professor, sugerimos uma autoavaliação a ser feita pelos alunos. As questões propostas acima, para avaliar as legendas e a exposição podem ser incorporadas à autoavaliação e respondidas pelos alunos. Além delas, sugerimos as perguntas a seguir.

## 3º bimestre – Plano de desenvolvimento

### Perguntas para autoavaliação

- Como você se sentiu ao pesquisar e/ou criar obras de arte relacionadas ao tema moradias e ambientes da casa?
- Que dificuldades você enfrentou durante a pesquisa para a redação das legendas das obras de arte? Como buscou superá-las?
- Que dificuldades você enfrentou durante o planejamento, a redação e a revisão das legendas das obras de arte? Como buscou superá-las?
- O que você aprendeu sobre as obras de arte pesquisadas?
- Você se surpreendeu com alguma coisa que descobriu na pesquisa realizada? Por quê?
- Quais palavras e expressões em inglês relacionadas a moradias e ambientes da casa você aprendeu?
- O que você aprendeu sobre o gênero legenda de obra de arte?
- Como foi a organização da exposição na escola? Qual foi a sua participação nessa etapa do projeto?
- Você faria alguma coisa diferente do que fez ao longo do desenvolvimento do projeto? Em caso afirmativo, o quê?
- Como você se sentiu ao desenvolver um projeto que integra conteúdos relacionados à Língua Inglesa e à Arte?

### Referências bibliográficas

BAKHTIN, M. M. *Speech genres and other late essays*. Austin: University of Texas Press, 1986.

VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente*. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

### Para saber mais – aprofundamento para o professor

BARBOSA, Ana Amália. *O ensino de artes e de inglês: uma experiência interdisciplinar*. São Paulo: Cortez, 2007.

BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane; SALES Heloisa Margarido. *Artes visuais: da exposição à sala de aula*. São Paulo: Edusp, 2005.

MOTTA-ROTH, D. O ensino de produção textual com base em atividades sociais e gêneros textuais. *Linguagem em (Dis)curso – LemD*, Tubarão, v. 6, n. 3, p. 495-517, set./dez., 2006. Disponível em: <[http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/Linguagem\\_Discurso/article/view/347/368](http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/Linguagem_Discurso/article/view/347/368)>. Acesso em: 7 ago. 2018.

