

3º bimestre – Plano de desenvolvimento

palavra *books* ao contrário, o *site* tornou-se um ponto de encontro para leitores e novos escritores, que trocam sugestões de leitura e organizam reuniões em livrarias.

- Para conhecer fatos interessantes sobre diferentes países, convide os alunos a explorar o *site* <www.sciencekids.co.nz/sciencefacts/countries.html> (acesso em: 1 nov. 2018).
- Para conhecer costumes diferentes de diversos países do mundo, convide os alunos a ler o texto disponível em <<https://www.wisebread.com/12-lessons-in-manners-from-around-the-world>> (acesso em: 1 nov. 2018).

7. Projeto integrador

O projeto integrador do 3º bimestre pretende contribuir para tornar a aprendizagem mais concreta, promovendo a ligação entre dois componentes curriculares – Língua Inglesa e Língua Portuguesa – para ampliar os conhecimentos dos alunos. Dessa forma, parte-se de uma questão a ser investigada pela turma para que, ao final do projeto, seja elaborado um produto que será apresentado a um público real. O quadro a seguir identifica o tema, a questão/problema central e o produto final do projeto integrador proposto. Observe-se que o tema está relacionado à literatura, assunto abordado na *Unit 5*.

Título: *Reading and telling stories*

Tema	Leitura de contos e contação de histórias (relacionado ao tema da unidade 5 – “The World of Books”)
Questão/Problema central	Pesquisa, compreensão e apreciação de contos em inglês e em português como manifestações artísticas e literárias.
Produto final	Contação de histórias a ser realizada para a comunidade escolar e/ou local.

Justificativa

Ao propor, neste projeto integrador, a pesquisa e a leitura de contos em inglês e em português, selecionamos um gênero textual que pode atrair o interesse dos alunos pela leitura, por se tratar de histórias fictícias, geralmente mais curtas, com temática variada. Neste projeto, os alunos terão a oportunidade de entrar em contato com esse gênero textual, reconhecer suas características, trocar opiniões e informações sobre esses textos e apreciá-los como manifestações culturais produzidas em língua inglesa e língua portuguesa. Para a pesquisa e a divulgação do produto final, incentiva-se o uso de tecnologias digitais de informação e comunicação, quando o contexto escolar permitir. Dessa forma, o projeto pretende favorecer o desenvolvimento das competências gerais da BNCC listadas a seguir.

3º bimestre – Plano de desenvolvimento

Competências gerais desenvolvidas

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Objetivos

O projeto integrador proposto para o 3º bimestre do 8º ano tem como objetivos contemplar os objetos de conhecimento dos componentes curriculares Língua Inglesa e Língua Portuguesa listados na tabela a seguir e desenvolver as habilidades da BNCC em foco. No caso da Língua Inglesa, abordam-se objeto de conhecimento e habilidades relacionados à leitura, com enfoque no gênero conto (*short stories*, em inglês). Em Língua Portuguesa, o mesmo gênero é focalizado, privilegiando-se o campo artístico-literário previsto na BNCC para esse componente curricular.

Habilidades em foco		
Disciplinas	Objetos de conhecimento	Habilidades
Língua Inglesa	Leitura de textos de cunho artístico/literário	<p>(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.</p> <p>(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.</p>
Língua Portuguesa	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	<p>(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>

3º bimestre – Plano de desenvolvimento

Duração

Espera-se que o projeto comece no início do 3º bimestre e seja desenvolvido ao longo dele.

Material necessário

Para o desenvolvimento do projeto, o professor deverá providenciar:

- Cópias da parte inicial de um conto em português selecionado pelo professor para distribuir aos alunos. Há sugestão de um conto na etapa 2 do desenvolvimento do projeto.
- Cópias da parte final de um conto em português selecionado pelo professor para distribuir aos alunos. Há sugestão de um conto na etapa 2 do desenvolvimento do projeto.
- Cópias da lista “Questões sobre o conto em português” (apresentada na etapa 2 do desenvolvimento do projeto) para distribuir aos alunos, caso essas questões não sejam escritas na lousa.
- Cópias de um conto em inglês selecionado pelo professor para distribuir aos alunos. Há sugestão de um conto na etapa 2 do desenvolvimento do projeto.
- Cópias da lista “Sugestões de fontes de contos em inglês e em português” (apresentada no item sobre desenvolvimento do projeto) para distribuir aos alunos, caso essas sugestões não sejam escritas na lousa.
- Cópias da lista “Perguntas para seleção dos contos” (apresentado no item sobre desenvolvimento do projeto) para distribuir aos alunos, caso essas perguntas não sejam escritas na lousa.
- Cópias da lista “Perguntas para autoavaliação” (apresentada no item sobre proposta de avaliação de aprendizagem) para distribuir aos alunos.

Desenvolvimento

Apresentamos a seguir as etapas para o desenvolvimento do projeto, a saber:

- etapa 1: apresentação do tema em foco e da proposta do projeto;
- etapa 2: exploração do gênero conto;
- etapa 3: pesquisa e leitura de contos;
- etapa 4: contação de histórias para a comunidade escolar e/ou local.

Como se trata de um projeto que integra Língua Inglesa e Língua Portuguesa, sugerimos que, se possível, o professor de Língua Portuguesa também participe do projeto, colaborando nas diversas etapas.



3º bimestre – Plano de desenvolvimento

Etapa 1 – Apresentação do tema em foco e da proposta do projeto

1. Converse com os alunos sobre o contato deles com contos e com a contação de histórias. Pergunte se costumam ler contos e o quanto eles gostam de ler esses textos. Verifique se acham a leitura de contos uma atividade difícil e tente entender o porquê. Pergunte-lhes sobre a última vez em que tiveram contato com esse gênero textual e busque saber mais sobre como foi essa experiência, o que sentiram etc. As seguintes perguntas podem ser usadas nessa conversa:

Sugestões de perguntas para discussão em aula:

- a) Do you like reading fictional stories?
- b) Do you think it is difficult to read stories in English? Why?
- c) When was the last time you read one? How was your experience?
- d) Where was it? What was it about?
- e) How did you feel when reading it?
- f) Do you like when someone reads you a story?
- g) When was the last time someone read you a story? How was it?

2. Após entender um pouco mais sobre a familiaridade dos alunos com textos narrativos, explique que histórias podem ser contadas em textos de diferentes gêneros, como, por exemplo, contos e romances. Pergunte se conhecem esses gêneros textuais e verifique se sabem que contos são mais curtos do que romances. Explique que eles vão aprender mais sobre as características dos contos por meio de uma pesquisa de contos em inglês e em português sobre temas escolhidos por eles, depois que se reunirem em duplas. Diga que, com os contos selecionados, eles vão praticar a contação de histórias e realizar uma oficina dessa prática para a comunidade escolar e/ou local presencialmente ou por meio digital. Explique que, para a execução da tarefa, serão indicadas possíveis fontes de pesquisa e que os alunos serão orientados para a leitura e a compreensão desse gênero textual nas duas línguas.

Etapa 2 – Exploração do gênero conto

1. Após dividir a turma em duplas, peça que pensem em alguns elementos que não podem faltar em um conto e que tomem nota do que for discutido. O objetivo dessa atividade é fazer com que os alunos ativem seu conhecimento prévio sobre características do gênero em questão. Peça que compartilhem o que discutiram em duplas e anote as respostas na lousa. Espera-se que sejam mencionados alguns elementos, como personagens, narrador, circunstâncias de tempo e lugar (ou seja, quando e onde a história se desenvolve) e o enredo (ou seja, a sequência de acontecimentos da história). Com relação ao enredo, é possível que eles mencionem quatro partes principais: a contextualização (na qual costumam ser apresentados alguns personagens e informações a respeito do tempo e do lugar), a complicação (na qual as ações e os conflitos são desenvolvidos), o clímax (que é o momento de maior tensão da história) e o desfecho (no qual ocorrem a solução do conflito e o final da história). Na página <<https://brasilescola.uol.com.br/redacao/construcao->

3º bimestre – Plano de desenvolvimento

[enredo.htm](#)> (acesso em: 1 nov. 2018), pode-se ler sobre a construção do enredo. Já a página <<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/portugues/conto-caracteristicas-do-genero-literario.htm>> (acesso em: 1 nov. 2018) apresenta algumas características principais do gênero conto.

A partir do que os alunos já sabem sobre textos narrativos em geral e, em particular, sobre contos, ajude-os a construir uma definição desse gênero textual literário. Comente que contos são textos que costumam contar uma história ficcional, de curta extensão. Diferentemente dos romances, que são mais longos, apresentam um único clímax, sem conflitos secundários, mas também têm narrador, personagens e ambientação. Pergunte aos alunos quais costumam ser os efeitos provocados pelos contos nos leitores e o propósito desses textos. Contos geralmente são lidos para proporcionar entretenimento e reflexão sobre determinado assunto, mas também são textos que permitem aprender/ensinar alguma lição. Diga que as histórias são contadas e lidas há séculos, em diferentes localidades, muitas vezes com o intuito de ensinar valores sociais e de perpetuar crenças e hábitos de uma comunidade.

2. Ainda divididos em duplas, explique que eles vão ler o início de um conto em português. Tendo selecionado, com antecedência, a parte inicial de um conto, em meio impresso ou on-line, distribua as cópias para a turma. É importante para esta atividade que se corte o texto na parte em que o clímax se inicia. Peça à turma que, durante a primeira leitura, pensem nos elementos que discutiram sobre os contos e que tentem identificá-los no texto. Sugerimos o trecho inicial (até a primeira frase do sexto parágrafo – “Foi quando aconteceu, por simples acaso, o inesperado.”) do conto “Restos do carnaval”, de Clarice Lispector, disponível em <<https://novaescola.org.br/conteudo/3223/restos-do-carnaval>> (acesso em: 1 nov. 2018).
3. Peça aos alunos que leiam o início do conto e que, em duplas, respondam às perguntas a seguir. Distribua uma cópia das perguntas ou as apresente na lousa.

Questões sobre o conto em português:

- a) Quem escreveu o conto?
- b) Quem é o narrador da história?
- c) Quais são os personagens envolvidos?
- d) O que se sabe sobre o personagem principal?
- e) O final do conto foi omitido. Como você acha que essa história terminou?
- f) O que você sentiu ao ler o texto? Por quê?
- g) Na sua opinião, qual é o objetivo do texto?

Considerando o conto aqui sugerido, espera-se que os alunos identifiquem que é de autoria de Clarice Lispector e que o narrador também é personagem (ou seja, a história é narrada em primeira pessoa), mas não sabemos os nomes dos personagens envolvidos na trama. Sabe-se que a narradora recorda suas memórias sobre o carnaval de infância, no Recife, e que vive com suas irmãs e a mãe doente. A narradora também fala sobre uma amiga e a mãe desta. Aproveite as respostas dos alunos às perguntas propostas para fazer alguns comentários. Auxilie-os a fornecer



3º bimestre – Plano de desenvolvimento

respostas que estejam embasadas com elementos do texto. É interessante chamar atenção para o fato de a história ter sido interrompida no seu clímax. Estimule-os a pensar o que de inesperado pode ter acontecido com a narradora-personagem do conto. Em seguida, incentive-os a compartilhar como se sentiram nessa experiência de leitura. Espera-se que eles percebam que o texto tem o objetivo de sensibilizar o leitor.

4. Entregue para os alunos cópias da parte final do texto para que descubram como se resolveu o conflito. Estimule-os a comparar os finais pensados por eles com o final do conto. Considerando o conto aqui sugerido, pergunte se a história apresentada é real ou fictícia e por quê. Verifique as reações dos alunos ao final da história. Pergunte se eles sentem alguma identificação com o acontecido com a menina do conto. Peça que pensem sobre o que esse conto pode nos levar a refletir. O site <https://www.passeiweb.com/estudos/livros/restos_do_carnaval_conto_clarice> (acesso em: 1 nov. 2018) oferece uma análise do conto em questão, que pode ser usada para se fazer uma análise mais aprofundada com a turma.
5. Após a leitura do conto em português, selecione um conto em inglês e distribua cópias dele aos alunos. Contos clássicos podem ser encontrados em sites como <<https://americanliterature.com/>> e <<https://esl-voices.com/library/13736-2/classic-short-stories/>> (acesso em: 1 nov.2018). Uma sugestão é o famoso conto “The Necklace”, uma história irônica sobre aparência e realidade, escrita por Guy de Maupassant em 1884 e disponível em <<https://americanliterature.com/author/guy-de-maupassant/short-story/the-necklace>> (acesso em: 1 nov. 2018). A história se passa na França, no século XIX. Os personagens principais são um casal de classe média. A esposa, Madame Mathilde Loisel, se esforça para parecer rica, o que considera o mesmo que ser feliz. Para ir a uma festa especial, ela pega emprestado um colar de sua amiga, Madame Forestier, mas o perde. Para pagar por ele, o casal precisa trabalhar arduamente por dez anos. Quando as mulheres se encontram, Madame Forestier não reconhece a envelhecida Mathilde e revela, em um final surpreendente, que o colar era falso e não valia muito dinheiro.
6. Peça que os alunos leiam o conto selecionado a fim de contar a história, de forma resumida, em português. Oriente-os a não se preocupar em compreender todas as palavras e a consultar um dicionário bilíngue quando necessário. Após a leitura silenciosa individual, solicite que se reúnam em duplas para compartilhar o que compreenderam. Em seguida, peça que cada dupla se junte a outra dupla a fim de chegarem a uma versão em português da história lida para contar para a turma. Finalmente, a partir das versões dos grupos, eles devem chegar, com sua orientação, a uma forma aprimorada de contar a história em português com o propósito de despertar o interesse de alguém que não a tenha lido. Caso selecione o conto “The Necklace” e deseje explorá-lo mais, visite <<https://americanliterature.com/the-necklace-study-guide>> (acesso em: 1 nov.2018), que oferece orientações de estudo sobre o conto.

Etapa 3 – Pesquisa e leitura de contos

1. Explique que, em grupos, os alunos devem pesquisar contos em inglês e em português sobre um tema do interesse deles. Cada grupo vai selecionar dois contos: um em português e um em inglês. Informe que o objetivo principal do trabalho é entrar em contato com o patrimônio artístico



3º bimestre – Plano de desenvolvimento

literário em língua inglesa e em língua portuguesa. Por isso, eles devem buscar contos originalmente escritos nessas línguas (podem ser versões simplificadas desses textos).

2. Com a turma já dividida em grupos, explique que os alunos podem buscar os contos em livros ou em *sites*. Caso a escola disponha de biblioteca, faça uma visita com eles e auxilie-os na escolha dos livros. Caso optem pela Internet, há alguns *sites* de busca que podem facilitar a pesquisa. Eles podem realizar a busca pelos contos com o auxílio de filtros, como temas, palavras-chave ou nome de autores. Para apoiá-los, apresente as sugestões de fontes de consulta a seguir, distribuindo cópias da lista abaixo ou a escrevendo na lousa.

Sugestões de fontes de contos em inglês e em português:

- <<https://americanliterature.com/>>
- <www.english-for-students.com/Teenage-Short-Stories.html>
- <<https://esl-voices.com/library/13736-2/classic-short-stories/>>
- <www.hiddeneea.com/>
- <<https://www.historyextra.com/period/norman/supernatural-stories-9-amazing-british-folktales/>>
- <https://www.worldoftales.com/North_American_folktales.html>
- <<http://worldstories.org.uk/>>
- <<https://acaixadeimaginacao.com/tag/contos-para-adolescentes/>>
- <<https://novaescola.org.br/guias/854/contos>>
- <<https://www.recantodasletras.com.br/artigos-de-literatura/5565783>>
- <<https://www.infoescola.com/literatura/autores-de-contos/>>

3. Apresente aos alunos as perguntas a seguir como um instrumento de apoio para a escolha dos contos.

Perguntas para seleção dos contos:

- I. Consigo compreender esse texto literário?
- II. Tenho alguma identificação com esse conto?
- III. Esse conto faz parte do repertório cultural da língua inglesa/língua portuguesa?
- IV. Por que eu gostaria de apresentar esses contos para a minha comunidade escolar e/ou local?



3º bimestre – Plano de desenvolvimento

4. Após a seleção de um conto em inglês e de um em português, peça que os alunos tragam os textos para a sala de aula e apresentem para os colegas suas escolhas. Oriente-os a fazer uma contextualização dos textos (quem escreveu, quando foi escrito, onde foi publicado) antes de lê-los em voz alta para a turma e compartilhar suas impressões sobre cada texto. No caso dos contos em inglês, peça que também contem as histórias, de forma resumida, em português, usando suas próprias palavras.

Etapa 4 – Contação de histórias para a comunidade escolar e/ou local

1. Conforme já explicado no início do projeto, depois da seleção dos contos e da apresentação para a turma, os alunos vão realizar uma contação de histórias para a comunidade escolar e/ou local, presencialmente ou por meio de gravação e divulgação pela Internet. Discuta com a turma se seria relevante para a comunidade escolar e/ou local a leitura em voz alta dos contos em inglês. Caso optem por não fazê-la, a alternativa para apresentar esses contos seria efetuar uma contextualização geral de cada conto (quem escreveu, quando foi escrito, onde foi publicado), contar a história de forma resumida em português e, se for conveniente, fazer a leitura em voz alta de um pequeno trecho do conto em inglês que os alunos considerem mais interessante (situando, para a plateia, o momento da história em que esse trecho se insere). Explique que, caso queiram realizar a contação de histórias para um público mais amplo, eles podem gravar sua apresentação e publicá-la na Internet. Com maior alcance de público, espera-se que mais pessoas se interessem por assistir à contação das histórias em inglês.
2. Para que os alunos se sintam familiarizados com a contação de histórias, sugerimos os seguintes vídeos para serem usados em sala de aula:

Sugestões de vídeos sobre contação de histórias:

- **Quais habilidades são importantes para contar histórias?**
<https://www.youtube.com/watch?v=0WlcWY_17Ag> (acesso em: 1 nov. 2018)
- **English – Bronx Storytelling with Teens:**
<<https://www.youtube.com/watch?v=D3Lu2m9jAzM>> (acesso em: 1 nov. 2018)
- **Vento Norte – Bia Bedran – Contação de histórias:**
<https://www.youtube.com/watch?v=v_TXUhxsABU> (acesso em: 1 nov. 2018)
- **Christian Diaz, Student Storyteller:** <<https://www.youtube.com/watch?v=YCGzUPPwUWo>> (acesso em: 1 nov. 2018)

Pode ser definida uma data para a realização deste projeto para que haja tempo de convidar a comunidade escolar e/ou local a participar da contação de histórias. Os alunos poderiam contar os contos lidos ao longo do projeto e conversar sobre as histórias e as sensações que elas evocam no público. Para aumentar o alcance, recomendamos que sejam feitas filmagens e fotos da contação de histórias para divulgação em um *blog* ou *site*, com a utilização de diferentes recursos (redes sociais, cartazes na escola etc.) para ampla divulgação do endereço de acesso.



3º bimestre – Plano de desenvolvimento

3. Defina com os alunos a sequência dos contos em inglês e/ou em português a serem apresentados e, em conjunto, preparem um roteiro para a contação de histórias. Para tornar a apresentação mais dinâmica e envolvente, sugira a inclusão de elementos de cenário e/ou figurino e músicas de fundo. Oriente-os na seleção desses itens de acordo com as histórias que serão contadas.

Considerando as possibilidades do contexto escolar, defina se a contação de histórias será realizada para uma plateia ou gravada em vídeo e publicada na Internet. A apresentação para uma plateia também poderá ser gravada em vídeo para posterior divulgação nesse meio. Optando-se pela contação de histórias com plateia, defina com os alunos o local, a data e o horário do evento, assim como as formas de divulgá-lo para a comunidade escolar e/ou local.

Proposta de avaliação das aprendizagens

1. Como o projeto integrador tinha como objetivo desenvolver habilidades da BNCC de Língua Inglesa e de Língua Portuguesa, para avaliá-lo, é preciso verificar se ele efetivamente contribuiu para o desenvolvimento de tais habilidades. No caso específico das habilidades referentes à Língua Inglesa, o professor deve avaliar se o projeto levou os alunos a desenvolver as indicadas a seguir:

- **(EF08LI06)** Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.
- **(EF08LI07)** Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.

Para avaliar o que a turma aprendeu ao longo do desenvolvimento do projeto integrador, sugerimos uma avaliação de todas as etapas, e não apenas do produto final. Assim, o professor pode observar a participação dos alunos na discussão inicial sobre o tema em foco (etapa 1), nas atividades de exploração do gênero conto (etapa 2), no trabalho para pesquisa e leitura dos contos (etapa 3) e na contação de histórias para a comunidade escolar e/ou local (etapa 4). Para facilitar o acompanhamento da aprendizagem dos alunos ao longo das diferentes etapas, pode-se solicitar a produção de um relatório individual, em que, a cada etapa, seja registrado o que o aluno fez e o que aprendeu. O relatório pode ser entregue ao professor ao término de cada etapa ou apenas na finalização do projeto.

2. Para avaliação do produto final, sugerimos que o professor considere principalmente as seguintes questões:

Perguntas para avaliação do projeto:

- Os contos selecionados são produções culturais representativas da língua inglesa e da língua portuguesa?
- Os alunos foram capazes de compreender a estrutura e o conteúdo dos contos?
- Os alunos conseguiram realizar a contação de histórias satisfatoriamente?

3º bimestre – Plano de desenvolvimento

Outras questões podem ser avaliadas a critério do professor. Como se trata de um projeto que integra dois componentes curriculares, o professor de Língua Portuguesa também pode participar da avaliação.

3. Além da avaliação do professor, sugerimos uma autoavaliação a ser feita pelos alunos. As questões propostas acima para avaliação do professor também podem ser incorporadas à autoavaliação e respondidas por eles. Sugerimos adicionalmente as perguntas a seguir.

Perguntas para autoavaliação:

- Como você se sentiu ao ler contos em inglês e em português?
- Como você se sentiu ao selecionar contos em inglês e em português?
- Que dificuldades você enfrentou durante a leitura dos contos? Como buscou superá-las?
- Que dificuldades você enfrentou durante a busca e a seleção dos contos? Como buscou superá-las?
- Que dificuldades você enfrentou durante a preparação para a contação de histórias? Como buscou superá-las?
- O que você aprendeu sobre contos?
- Você se surpreendeu com alguma coisa que descobriu na pesquisa realizada? Por quê?
- Como foi a contação de histórias realizada pela turma? Como as pessoas reagiram?
- Como você se sentiu ao ver os contos selecionados por você e sua dupla sendo divulgados?
- Você faria alguma coisa diferente do que fez ao longo do desenvolvimento do projeto? Em caso afirmativo, o quê?
- Como você se sentiu ao desenvolver um projeto que integra conteúdos relacionados à Língua Inglesa e à Língua Portuguesa?

Referências bibliográficas

BAKHTIN, M. M. *Speech genres and other late essays*. Austin: University of Texas Press, 1986.

VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente*. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.



3º bimestre – Plano de desenvolvimento

Para saber mais – aprofundamento para o professor

MOTTA-ROTH, D. O ensino de produção textual com base em atividades sociais e gêneros textuais. *Linguagem em (Dis)curso – LemD*, Tubarão, v. 6, n. 3, p. 495-517, set./dez., 2006. Disponível em: <www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/Linguagem_Discurso/article/view/347/368> (acesso em: 1 nov. 2018).

SOUZA, L.; BERNARDINO, A. A contação de histórias como estratégia pedagógica na educação infantil e ensino fundamental. *Educere et Educare – Revista de Educação*, v. 6, n. 12, jul./dez., p. 235-249, 2011. Disponível em: <<http://e-revista.unioeste.br/index.php/educereeteducare/article/view/4643/4891>> (acesso em: 1 nov. 2018).

TONELLI, J. O uso de histórias infantis no ensino de inglês para crianças: analisando o gênero textual história infantil sob a perspectiva do interacionismo sócio-discursivo. *Acta Scientiarum – Language and Culture*, Maringá, v. 30, n. 1, p. 19-27, 2008. Disponível em: <<http://ojs.uem.br/ojs/index.php/ActaSciLangCult/article/view/4054/2895>> (acesso em: 1 nov. 2018).

TUMOLO, C. Histórias digitais como recurso para ensino/aprendizagem de inglês como língua estrangeira. *Estudos Anglo Americanos*, n. 43, p. 101-117, 2015. Disponível em: <<http://reaa.ufsc.br/index.php/reaa/article/view/1322/668>> (acesso em: 1 nov. 2018).

