

2º bimestre – Plano de desenvolvimento

6. Fontes de pesquisa para uso em sala de aula ou para apresentar aos estudantes

Para ampliar e enriquecer conteúdos apresentados no 2º bimestre do 8º ano, sugerimos alguns *links* para textos e vídeos:

- Para ter acesso a um resumo das ideias do linguista David Crystal sobre o futuro da língua inglesa e a evolução das variedades de inglês ao redor do mundo, pode-se ler o texto disponível em <www.britishcouncil.org/voices-magazine/whats-future-english> (acesso em: 16 out. 2018).
- Para que os alunos saibam mais sobre o uso de *emoji* na comunicação, convide-os a assistir a um vídeo em inglês sobre esse assunto disponível em <https://www.ted.com/talks/jenna_schilstra_in_defense_of_emojis> (acesso em: 16 out. 2018).
- Para que eles conheçam a história de vida de Ingrid Silva, que saiu de uma favela do Rio de Janeiro para os palcos de ballet de Nova Iorque, convide-os a assistir a um vídeo com áudio musical, sem locução, que está disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=LrQiaqxePSE&v=pt>> (acesso em: 16 out. 2018).
- Para que eles conheçam a história de vida da adolescente Gabi Shull, que teve uma perna amputada aos 9 anos por causa de um câncer, mas não desistiu do seu amor pela dança, convide-os a visitar a página <<https://mymodernmet.com/gabi-shull-amputee-dancer/>> (acesso em: 16 out. 2018), na qual podem ler um texto sobre a vida de Gabi e assistir a um vídeo em que ela conta como usa uma prótese para dançar.
- Para que conheçam a história de vida da adolescente Sidney Mesher, que nasceu sem a mão esquerda, mas se tornou uma dançarina, convide-os a visitar a página <<https://www.health.com/fitness/real-life-strong-sydney-mesher>> (acesso em: 16 out. 2018), na qual podem ler um texto sobre a vida de Sidney e assistir a um vídeo em que ela fala de sua rotina.

7. Projeto integrador

O projeto integrador do 2º bimestre pretende contribuir para tornar a aprendizagem mais concreta, promovendo a ligação entre dois componentes curriculares – Língua Inglesa e Arte – para ampliar os conhecimentos dos alunos. Dessa forma, parte-se de uma questão a ser investigada pela turma para que, ao final do projeto, seja elaborado um produto que será apresentado a um público real. O quadro a seguir apresenta o tema, a questão/problema central e o produto final do projeto integrador proposto. Observe-se que o projeto está relacionado à dança, tema da *Unit 4*.

2º bimestre – Plano de desenvolvimento

Título: *Traditional dances from English-speaking countries*

Tema	Danças típicas de diferentes culturas (relacionado ao tema da unidade 4 – “Dancing to success”)
Questão/ Problema central	Conhecer danças tradicionais de diferentes culturas anglófonas ao redor do mundo.
Produto final	<i>Slides</i> ou cartazes sobre danças típicas de diferentes culturas anglófonas a serem apresentados para a comunidade escolar e/ou local por meio impresso e/ou digital.

Justificativa

Ao propor, neste projeto integrador, a produção de *slides* ou cartazes sobre danças tradicionais de diferentes culturas anglófonas, selecionamos um tema que proporciona aos alunos a oportunidade de ampliar seu repertório artístico-cultural e valorizar a diversidade cultural. Para as etapas de pesquisa e de divulgação do produto final, incentiva-se o uso de tecnologias digitais de informação e comunicação, quando o contexto escolar permitir. Dessa forma, o projeto pretende favorecer o desenvolvimento das competências gerais da BNCC listadas a seguir.

Competências gerais desenvolvidas

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Objetivos

O projeto integrador proposto para o 2º bimestre do 8º ano tem como objetivos contemplar os objetos de conhecimento dos componentes curriculares Língua Inglesa e Arte listados na tabela a seguir e desenvolver as habilidades da BNCC em foco. No caso de Língua Inglesa, aborda-se uma habilidade do Eixo Dimensão Intercultural, propondo-se a criação de um arquivo de apresentação de



2º bimestre – Plano de desenvolvimento

slides ou cartazes sobre danças típicas de culturas anglófonas a serem divulgados para a comunidade escolar e/ou local, que, assim, poderá ampliar seu repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais de dança vinculadas à língua inglesa. No caso de Arte, busca-se incentivar a pesquisa de diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança por grupos de diferentes culturas e épocas.

Habilidades em foco		
Disciplinas	Objetos de conhecimento	Habilidades
Língua Inglesa	Construção de repertório artístico-cultural	(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.
Arte	Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

Duração

Espera-se que o projeto comece no início do 2º bimestre e seja desenvolvido ao longo dele.

Material necessário

Para desenvolvimento do projeto, o professor deverá providenciar:

- Cópias da lista de países que têm a língua inglesa como língua oficial (apresentada no item sobre desenvolvimento do projeto).
- Cópias de texto em inglês sobre uma dança típica de um país que tenha a língua inglesa como oficial (apresentada no item sobre desenvolvimento do projeto).
- Cópias da lista “Questões após a leitura” (apresentada no item sobre desenvolvimento do projeto) para distribuir aos alunos, caso essas questões não sejam escritas na lousa.
- Cópias da lista “Sugestões de fontes de consulta em inglês sobre danças típicas de culturas anglófonas” (apresentada no item sobre desenvolvimento do projeto) para distribuir aos alunos, caso essas sugestões não sejam escritas na lousa.
- Cópias do “Roteiro para redação, revisão e reescrita dos *slides* ou cartazes” (apresentado no item sobre desenvolvimento do projeto) para distribuir aos alunos.
- Cópias da lista “Perguntas para autoavaliação” (apresentada no item sobre proposta de avaliação de aprendizagem) para distribuir aos alunos.



2º bimestre – Plano de desenvolvimento

Desenvolvimento

Apresentamos a seguir as etapas para o desenvolvimento do projeto, a saber:

- etapa 1: apresentação do tema em foco e da proposta do projeto;
- etapa 2: leitura de texto sobre dança típica vinculada à língua inglesa;
- etapa 3: pesquisa, planejamento e confecção de *slides* ou cartazes;
- etapa 4: divulgação dos slides ou cartazes para a comunidade escolar e/ou local.

Como se trata de um projeto que integra Língua Inglesa e Arte, sugerimos que, se possível, o professor de Arte também participe do projeto, colaborando especialmente na etapa de desenvolvimento da pesquisa e divulgação do produto final.

Etapas 1 – Apresentação do tema em foco e da proposta do projeto

1. Pergunte aos alunos sobre a proximidade deles com a dança. Pergunte qual a frequência com que eles dançam, se fazem parte de algum grupo de dança ou se conhecem algum. Verifique também como eles se sentem ao dançar.
2. Pergunte se, no local onde eles residem, há alguma dança que seja tradicional, ou seja, uma dança sobre a qual as pessoas em geral têm informação, cujas apresentações as pessoas frequentam etc. Em caso positivo, peça que eles falem sobre como é essa dança e se conhecem suas características, origem etc.
3. Explique aos alunos que eles irão realizar uma pesquisa sobre danças típicas de países de língua inglesa. Esclareça também que, ao realizar essa pesquisa, eles terão a oportunidade de buscar novas informações, imagens e vídeos em múltiplas fontes, e, com a supervisão do professor, serão orientados a avaliar a qualidade das informações para selecionar as que se adequam ao propósito do trabalho. Explique que, após essa fase de pesquisa e levantamento de material, eles irão organizar as informações e, em grupos, criarão um arquivo de apresentação de *slides* ou cartazes para divulgação na comunidade escolar e/ou local. Informe a eles que esse projeto irá lhes proporcionar oportunidades de conhecer mais sobre as culturas anglófonas e apreciar manifestações artísticas de dança de outras localidades. Esclareça que, para a execução da tarefa, serão indicadas possíveis fontes de pesquisa e que os alunos receberão orientação para elaborar o trabalho a ser divulgado.



2º bimestre – Plano de desenvolvimento

Etapa 2 – Leitura de texto sobre dança típica vinculada à língua inglesa

1. Organize os alunos em grupos e peça a eles que escrevam o nome de países que eles sabem que têm a língua inglesa como língua oficial. O *link* a seguir contém uma lista completa de tais países: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Lista_de_pa%C3%ADses_onde_o_ingles%C3%A9_%C3%A9_a_l%C3%ADngua_oficial> (acesso em: 16 out. 2018). Ao conferir as respostas, explique que há países que têm a língua inglesa como oficial, mas que também têm outras línguas principais. Você também pode oferecer a eles uma cópia da lista dos países que têm a língua inglesa como língua oficial, como a encontrada no *link* acima.
2. Explique a eles que irão escolher um dos países da lista para pesquisar grupos de dança e danças típicas dessa localidade. Ao realizar essa pesquisa, eles estarão em contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa e terão a oportunidade de conhecer e apreciar diversas composições de dança de culturas anglófonas (isto é, falantes de inglês) de diferentes épocas. A escolha do país de cada grupo pode ser feita pelos próprios alunos ou por meio de sorteio. É importante que cada grupo realize pesquisa sobre uma cultura de língua inglesa distinta, de forma que a turma e a comunidade escolar tenham acesso a mais informações sobre danças de diferentes regiões e culturas.
3. Após a definição do país de língua inglesa de cada grupo, distribua aos alunos cópias de um texto, escolhido por você, sobre uma dança que seja uma manifestação artístico-cultural vinculada à língua inglesa. Recomendamos que o texto selecionado apresente uma imagem ilustrativa da dança em foco. Sugerimos, para esta etapa do projeto, a utilização de um texto sobre *haka*, dança de guerra típica do povo Maori, da Nova Zelândia, utilizada atualmente em celebrações maoris e também em estádios esportivos neozelandeses para desafiar os adversários antes dos jogos. Esse texto encontra-se disponível em <www.newzealand.com/int/feature/haka/> (acesso em: 16 out. 2018). Sua leitura, incluindo a identificação de informações específicas, irá auxiliar os alunos na atividade de pesquisa em grupos a ser realizada em uma próxima etapa do projeto. Antes de os alunos lerem o texto, pergunte a eles que informações esperam encontrar no texto. Peça, então, que façam uma primeira leitura para verificar se suas hipóteses são confirmadas.
4. Peça aos alunos que leiam novamente o texto para responder, em duplas, às questões a seguir, que devem ser distribuídas a eles ou apresentadas na lousa. Oriente-os a apoiar-se em palavras parecidas com as do português e incentive-os a inferir o significado de palavras desconhecidas pela observação do contexto. Se necessário, oriente-os a usar um dicionário bilíngue.

Questões após a leitura:

- a) Onde o texto foi publicado?
- b) Qual é o objetivo do texto?
- c) Das informações sobre a dança listadas a seguir, quais estão presentes no texto?
 - localidade (país, região, cidade etc.)
 - origem e história
 - locais de apresentação hoje

2º bimestre – Plano de desenvolvimento

- características gerais da dança
 - vestuário dos dançarinos
 - estilo/características da música
- d)** Que outras informações sobre a dança são apresentadas no texto? Das informações apresentadas, qual você achou mais interessante?
- e)** O texto apresenta imagens ilustrativas da dança? Em caso afirmativo, as imagens estão adequadas ao seu objetivo?
- f)** Houve alguma curiosidade sua que não tenha sido contemplada pelo texto? Em caso afirmativo, qual? Como se pode buscar essa informação?

Considerando o texto aqui sugerido, espera-se que, a partir do endereço eletrônico da fonte, os alunos identifiquem que o texto foi publicado em um *site* sobre a Nova Zelândia e que seu objetivo é dar informações gerais sobre a dança *haka*. Espera-se que os alunos respondam que todas as informações listadas são apresentadas no texto, exceto o vestuário dos dançarinos, que não é descrito, mas pode ser observado nas imagens. Verifique se eles compreenderam os diferentes aspectos relacionados à dança, incentive-os a apoiar-se mutuamente e, se necessário, auxilie-os na compreensão de algumas informações específicas do texto.

De acordo com o texto, a dança faz parte da cultura da Nova Zelândia, sendo uma dança de guerra típica do povo Maori, utilizada atualmente em celebrações maoris e também em estádios esportivos para desafiar os adversários antes dos jogos. Os movimentos da dança incluem violentas pisadas no chão, exposição da língua e tapas ritmados para acompanhar uma música alta, cuja letra costuma descrever poeticamente ancestrais e eventos da história da tribo.

A partir das perguntas do item **e**, destaque a importância do uso de imagens adequadas ao objetivo do texto e a relação entre a linguagem verbal e a não verbal. Caso os alunos demonstrem interesse em pesquisar mais informações sobre a dança, oriente-os a usar uma ferramenta de busca na internet para encontrar outros textos, vídeos, fotos etc. Na aula seguinte, peça a eles que compartilhem com os colegas as informações encontradas.

Etapa 3 – Pesquisa, planejamento e confecção de *slides* ou cartazes

Explique aos alunos que, conforme já mencionado, cada grupo vai realizar uma pesquisa sobre um grupo de dança ou dança típica de um país anglófono a fim de criar um arquivo de apresentação de *slides* ou cartazes sobre essa dança. Para auxiliá-los, construa com eles uma lista de informações sobre as danças dos países de língua inglesa que eles devem buscar. Essa lista irá auxiliar na atividade de pesquisa e na criação dos *slides* ou cartazes. Para que a lista seja feita de modo colaborativo, pergunte o que eles acham que é importante pesquisar sobre essa temática e anote as sugestões na lousa. A título de exemplo, o quadro a seguir apresenta uma forma de organizar possíveis itens a serem investigados durante a pesquisa sobre as diferentes danças.

2º bimestre – Plano de desenvolvimento

Localidade (país, cidade, bairro)	
Estilo musical	
Características da dança	
Roupa usada pelos dançarinos	
História da dança	
Festivais/locais de apresentação	
O que essas danças representam para a localidade	
Pessoas importantes para essa manifestação cultural	
Outra(s) informação(ões) relevante(s)	
Imagens selecionadas	
Vídeos das danças	
Fontes de pesquisa	

1. Converse com os alunos sobre a importância de avaliar a confiabilidade das fontes de pesquisa utilizadas e de buscar informações em diferentes fontes para confirmá-las. Caso a escola disponha de laboratório de informática, sugerimos realizar uma aula nesse ambiente para auxiliar os alunos em suas buscas na internet. O professor de Arte pode ser convidado para ajudar nesta etapa do projeto. Para orientar os alunos na realização da pesquisa, apresente as sugestões de fontes de consulta a seguir, distribuindo a eles cópias da lista abaixo ou escrevendo-a na lousa.

Sugestões de fontes de consulta em inglês sobre danças típicas de culturas anglófonas:

- <https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_national_dances>
- <www.dancefacts.net/dance-list/square-dance>
- <www.squaredancemontana.com/square-dance-101.html>
- <www.africa.com/top-dance-styles-africa/>
- <<https://omgvoice.com/lifestyle/nigerian-traditional-dances>>
- <www.britannica.com/list/6-classical-dances-of-india>
- <<https://usa.usembassy.de/arts-dance.htm>>
- <<https://jis.gov.jm/information/jamaicas-heritage-dance-music/jamaicas-heritage-dance/>>
- <www.australiandancefestival.com.au/>

2. Oriente os alunos a registrar, no quadro elaborado em conjunto, as informações que encontrarem em diferentes fontes sobre a dança pesquisada por seu grupo. As informações selecionadas serão utilizadas para a criação de *slides* ou cartazes a serem apresentados para a comunidade escolar e/ou local. Sugerimos que, se possível, os *slides* ou cartazes sejam escritos em inglês e em português, para ampliar o público-alvo. Se preferir, os alunos podem redigir os



2º bimestre – Plano de desenvolvimento

slides ou cartazes apenas em português, considerando que o projeto não tem como objetivo desenvolver habilidades de produção escrita em inglês, e sim oferecer a eles oportunidade de construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais de dança vinculadas à língua inglesa, valorizando a diversidade entre culturas.

3. Caso a escola disponha de recursos tecnológicos, incentive os alunos a criar um arquivo de apresentação de *slides*, pois, assim, eles poderão incluir vídeos das performances de danças. Caso isso não seja possível, oriente-os a confeccionar cartazes ilustrados para divulgar as informações pesquisadas. Apresente à turma o roteiro a seguir como um instrumento de apoio para as etapas da confecção dos *slides* ou cartazes.

Roteiro para redação, revisão e reescrita das informações dos *slides* ou cartazes:

- I. Reunir as informações coletadas em diferentes fontes e organizar as mais relevantes em um quadro previamente estabelecido.
- II. Com base nos itens do quadro, redigir os conteúdos dos *slides* ou cartazes de forma objetiva, em tópicos.
- III. Escolher imagens e/ou vídeos que retratem bem a dança para incluí-los nos *slides* ou cartazes.
- IV. Criar uma primeira versão dos *slides*, distribuindo os elementos verbais e não verbais de maneira equilibrada e observando a legibilidade do que é escrito. No caso da criação de cartazes, pode-se redigir o texto no caderno e fazer um planejamento da distribuição dos conteúdos no cartaz, sem a necessidade de confeccioná-lo neste momento.
- V. Trocar a primeira versão do arquivo de apresentação de *slides* ou o planejamento do cartaz com os de outro grupo, para revisão. Ao fazer comentários sobre o trabalho dos colegas, considerar, por exemplo:
 - a. objetivo: As informações estão adequadas ao objetivo e ao público-alvo?
 - b. relevância: O trabalho apresenta informações relevantes sobre a dança em foco?
 - c. linguagem: A linguagem é usada de forma clara e objetiva?
 - d. imagens: A(s) imagem(ns) e/ou vídeo(s) são usados de forma apropriada e tornam o trabalho mais interessante?
- VI. Reescrever os tópicos com as informações coletadas e fazer ajustes nos *slides* ou cartazes considerando os comentários dos colegas.

Após a fase de revisão e reescrita, o professor pode fazer comentários para que os alunos cheguem à versão final a ser divulgada para a comunidade escolar e/ou local.



2º bimestre – Plano de desenvolvimento

Etapa 4 – Divulgação dos *slides* ou cartazes para a comunidade escolar e/ou local

Considerando o contexto escolar, defina com os alunos a(s) melhor(es) forma(s) de divulgação dos *slides* ou cartazes sobre as danças de culturas de língua inglesa que foram criados pela turma. É possível, por exemplo, organizar um evento com as apresentações de *slides* e convidar para ele a comunidade escolar e/ou local. Nesse caso, incentive os alunos a incluir vídeos das danças em suas apresentações ou, se possível, organizar uma apresentação de uma dança típica a ser realizada, ao vivo, pelos próprios alunos. No caso dos cartazes, sugere-se organizar uma exposição na escola por um determinado período de tempo e convidar a comunidade escolar e/ou local para visitá-la. Se julgar adequado, sugira que, após a apresentação dos *slides* ou cartazes, seja realizada uma discussão na escola sobre a importância da dança como manifestação artístico-cultural de grupos sociais e culturais diferentes.

Proposta de avaliação das aprendizagens

1. Como o projeto integrador tinha por objetivo desenvolver habilidades da BNCC de Língua Inglesa e de Arte, para avaliá-lo é preciso verificar se ele efetivamente contribuiu para o desenvolvimento de tais habilidades. No caso específico das habilidades referentes à Língua Inglesa, o professor deve avaliar se o projeto levou os alunos as elencadas a seguir:

- (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

Para avaliar o a turma aprendeu ao longo do desenvolvimento do projeto integrador, sugerimos uma avaliação de todas as etapas e não apenas do produto final. Assim, o professor pode observar a participação dos alunos na discussão inicial sobre o tema em foco (etapa 1), nas atividades de leitura (etapa 2), no trabalho em grupo para pesquisa e confecção dos *slides* ou cartazes (etapa 3) e na divulgação do trabalho realizado para a comunidade escolar e/ou local (etapa 4). Para facilitar o acompanhamento da aprendizagem dos alunos ao longo das diferentes etapas, pode-se solicitar a cada um deles que produza um relatório individual, em que, a cada etapa, seja registrado o que o aluno fez e o que aprendeu. O relatório pode ser entregue ao professor a cada etapa ou apenas na finalização do projeto.

2. Para avaliação do produto final, sugerimos que o professor considere principalmente as seguintes questões:

Perguntas para avaliação dos *slides* ou cartazes:

- Considerando o objetivo e o público-alvo, o trabalho apresenta informações relevantes e suficientes sobre a dança em foco?
- A linguagem é usada de forma clara e objetiva?
- A(s) imagem(ns) e/ou vídeo(s) são usados de forma apropriada e tornam o trabalho mais interessante?

2º bimestre – Plano de desenvolvimento

Outras questões podem ser avaliadas a critério do professor. Como se trata de um projeto que integra dois componentes curriculares, o professor de Arte também pode participar da avaliação.

3. Além da avaliação por parte do professor, sugerimos uma autoavaliação pelos alunos. As questões propostas acima para avaliação dos *slides* ou cartazes pelo professor também podem ser incorporadas à autoavaliação e respondidas por eles. Sugerimos adicionalmente as perguntas a seguir.

Perguntas para autoavaliação:

- Como você se sentiu ao pesquisar sobre danças típicas de uma cultura específica?
- Como você se sentiu ao criar, em grupo, um arquivo de apresentação de *slides* ou cartaz(es) sobre essa dança?
- Que dificuldades você enfrentou durante a fase de pesquisa de informações relevantes sobre a dança? E durante a seleção e organização dessas informações? Como buscou superá-las?
- Que dificuldades você enfrentou durante a confecção dos *slides* ou cartazes? Como buscou superá-las?
- O que você aprendeu sobre as danças típicas de culturas de língua inglesa pesquisadas pela turma?
- Você se surpreendeu com alguma coisa que descobriu na pesquisa realizada? Por quê?
- Quais palavras e expressões em inglês relacionadas à dança você aprendeu?
- Como foi a divulgação das informações pesquisadas pela turma? Como as pessoas reagiram a elas?
- Como você se sentiu ao ver o trabalho de seu grupo sendo divulgado?
- Você faria alguma coisa diferente do que fez ao longo do desenvolvimento do projeto? Em caso afirmativo, o quê?
- Como você se sentiu ao desenvolver um projeto que integra conteúdos relacionados à Língua Inglesa e à Arte?



2º bimestre – Plano de desenvolvimento

Referências bibliográficas

BAKHTIN, M. M. *Speech genres and other late essays*. Austin: University of Texas Press, 1986.

VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente*. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Para saber mais –aprofundamento para o professor

KRAMSCH, C. Cultura no ensino de língua estrangeira. *Bakhtiniana, Rev. Estud. Discurso* [online], vol.12, n.3, pp.134-152, 2017.

SARMENTO, S. Ensino de Cultura na Aula de Língua Estrangeira. *Revista Virtual de Estudos da Linguagem – ReVEL*. v. 2, n. 2, março de 2004.

