

## Family matters

Duração: 2 aulas

Referência do Livro do Estudante: Unidade 4 – *What is a family?*

### Relevância para a aprendizagem

Considerando as diferentes possibilidades de configuração familiar e a diversidade de papéis que podem ser assumidos pelos membros de uma família na sociedade atual, é fundamental discutir com os alunos possíveis preconceitos e estereótipos relacionados ao tema, de modo a contribuir para o desenvolvimento de uma postura crítica e respeitosa.

Esta sequência didática apresenta propostas de atividades que buscam levar o aluno não só a usar a língua inglesa para falar dos membros de uma família, como também a refletir sobre os papéis sociais que desempenham e sobre os diferentes conceitos de família, valendo-se do uso de imagens, citações e trechos de poemas.

### Objetivos de aprendizagem

- Compreender e empregar vocabulário referente à família.
- Descrever famílias utilizando o presente do indicativo do verbo *to be*, pronomes pessoais e adjetivos possessivos e o caso genitivo (*'s*).
- Compreender textos sobre família e compartilhar ideias sobre esses textos.

### Objetos de conhecimento e habilidades (BNCC)

Objetos de conhecimento	Habilidades
Construção de laços afetivos e convívio social	<b>(EF06LI01)</b> Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
Compreensão geral e específica: leitura rápida ( <i>skimming, scanning</i> )	<b>(EF06LI08)</b> Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

## 2º bimestre – Sequência didática 3

Construção de repertório lexical e autonomia leitora	<b>(EF06LI10)</b> Conhecer a organização de um dicionário bilingue (impresso e/ou <i>on-line</i> ) para construir repertório lexical.
Partilha de leitura, com mediação do professor	<b>(EF06LI12)</b> Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Construção de repertório lexical	<b>(EF06LI17)</b> Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	<b>(EF06LI19)</b> Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i> ) e descrever rotinas diárias.
Caso genitivo ('s)	<b>(EF06LI22)</b> Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.
Adjetivos possessivos	<b>(EF06LI23)</b> Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.

## Desenvolvimento

### Aula 1

Duração: uma aula de 50 minutos  
Local: sala de aula  
Organização dos alunos: individual; em grupos  
Recursos e/ou material necessário: cópias das imagens para as atividades 1 e 2 (ou imagens selecionadas e levadas pelos alunos)

#### Atividade 1 (10 minutos)

Mostre aos alunos a foto abaixo ou outra à sua escolha e peça que sugiram um nome para uma das pessoas retratadas. Sugerimos solicitar um nome para a menina. Por exemplo, se escolherem Maria, escreva na lousa “Maria’s family”. Então, explique que eles devem imaginar que a foto retrata membros da família da menina e supor quais são as relações entre essas pessoas.

## 2º bimestre – Sequência didática 3

Kevin Grieve/Unsplash



Os alunos podem imaginar diferentes tipos de relações familiares, tais como a menina, sua mãe e seu avô; a menina, seu pai e sua tia; a menina, seu pai e sua mãe etc. Com base nas sugestões dos alunos, escreva na lousa expressões em inglês para indicar cada membro da família de Maria, tais como *Maria's grandfather*, *Maria's mother* etc. Em seguida, peça que imaginem o nome, a idade e a profissão de cada membro da família de Maria e, com a contribuição deles, escreva na lousa frases em inglês que descrevam a família. A seguir, veja algumas possibilidades de frases.

*Maria is 12 years old and she is a student.*

*Her mother's name is Susana. She is 40 years old. She's a doctor.*

*Jorge is Maria's grandfather. He's 65 years old. He's a photographer.*

Aproveite para perguntar aos alunos que características das pessoas ou que elementos da foto os levaram a imaginar as diferentes possibilidades de relações familiares, idades e profissões. Aproveite para discutir alguns possíveis preconceitos ou estereótipos, como associar determinadas profissões a um único sexo (masculino ou feminino), associar formas de se vestir a certos papéis sociais etc.

### **Atividade 2 (20 minutos)**

Organize os alunos em grupos e entregue, para cada grupo, uma das fotos a seguir ou outra à sua escolha. A exemplo do que foi feito na atividade 1, cada grupo deve observar a imagem, supor que ela apresenta membros de uma família e imaginar o nome, a idade, a profissão de cada pessoa retratada e as relações familiares entre elas. Com base nisso, cada grupo deve escrever frases em inglês para descrever os membros da suposta família fotografada.

## 2º bimestre – Sequência didática 3

Em seguida, os grupos devem mostrar sua foto e as frases elaboradas para toda a turma. Após a apresentação de cada suposta família, pergunte se eles se surpreenderam com alguma informação imaginada pelo grupo e, se for o caso, aproveite para discutir possíveis preconceitos e estereótipos relacionados ao gênero, à idade, às diferentes formas de constituição familiar etc.

Andre Melcher/Pexels



Creative Vix/<creativevix.com>



Pixabay/<pixabay.com>



## 2º bimestre – Sequência didática 3

Peace Alberto Iteriteka/Pexels



Pixabay<pixabay.com>



Gift Habeshaw/Unsplash



## 2º bimestre – Sequência didática 3

Ethan Hu/Unsplash



Sharon McCutcheon/Unsplash



Tookapic/<stock.tookapic.com>



Como abordagem alternativa, solicite, com antecedência, que cada aluno leve uma foto de um grupo de pessoas desconhecidas que poderiam pertencer a uma mesma família. Nesse caso, será preciso escolher (ou sortear) qual foto será descrita pelos grupos na atividade.

### Atividade 3 (20 minutos)

Mantenha a turma organizada em grupos e explique que será realizado um jogo de imaginação, representação e adivinhação. Informe os alunos de que eles devem imaginar que cada grupo é uma família e cada membro deve criar um personagem para si mesmo. Em outras palavras, eles devem imaginar ser outras pessoas, com nomes, profissões e idades diferentes. Destaque que todos os personagens criados pelo grupo devem ser membros de uma mesma família. Cada aluno deverá escrever o nome, a idade e a profissão de seu personagem em uma folha de papel. Além disso,

## 2º bimestre – Sequência didática 3

o grupo deverá anotar as relações familiares entre os personagens e mantê-las escondidas dos outros grupos. O objetivo do jogo será descobrir quais são essas relações.

Explique que, depois de definidos os personagens, cada grupo deverá encenar, para a turma, uma situação em família, na qual os personagens interagem sem falar. Durante a apresentação, incentive o restante da turma a imaginar quais são as relações familiares entre os personagens. Depois da encenação de cada grupo, alunos de outros grupos poderão perguntar, em inglês, para cada “membro da família” que se apresentou, seu nome, idade e profissão. Espera-se que, com seu conhecimento prévio, eles já estejam confortáveis para fazer as perguntas *What’s your name?*, *How old are you?*, *What’s your occupation?* e responder a elas. Com base nessas informações e na cena em família representada, outro grupo tentará adivinhar as relações familiares entre aqueles personagens, indicando-as por meio de frases em inglês. Se o grupo acertar, ganha um ponto. Caso contrário, passará a chance para outro grupo. Esses procedimentos devem se repetir após a encenação de cada grupo. Ganha o jogo o grupo que conseguir adivinhar mais vezes as relações familiares entre os personagens criados.

Terminado o jogo, pergunte se foi difícil adivinhar as relações familiares entre os personagens criados pelos diversos grupos e por quê. Se for o caso, a partir das respostas dadas pelos alunos, retome e amplie a discussão sobre possíveis preconceitos e estereótipos relacionados às diferentes formas de constituição familiar, aos papéis atribuídos a diferentes membros da família etc.

### Aula 2

Duração: uma aula de 50 minutos

Local: sala de aula

Organização dos alunos: em duplas

Recursos e/ou material necessário: imagens selecionadas de famílias (usadas na aula anterior e/ou outras); cópias das citações sobre família (quadro *Quotations about family*); cópias de “Questões sobre as citações” (opcional); cópias de “Perguntas antes da leitura de trecho do poema *Human Family*” (opcional); cópias do poema *Human Family* ou de outro poema sobre família, à sua escolha; dicionários bilíngues impressos e/ou digitais (se possível)

#### Atividade 1 (10 minutos)

Mostre novamente para a turma as fotos utilizadas nas atividades da aula anterior para retomar e aprofundar a discussão sobre diferentes possibilidades de constituição familiar com base nas perguntas a seguir.

- Supondo que cada foto apresenta membros de uma mesma família, na sua opinião, que ideias e conceitos sobre família são transmitidos por essas fotos?
- O que você pensa sobre essas ideias e conceitos?
- Qual/quais foto(s) apresenta(m) uma visão de família mais parecida com o que você acredita ser uma família? Por quê?

## 2º bimestre – Sequência didática 3

Se desejar, apresente também novas fotos, como as reproduzidas a seguir, ou outras trazidas pelos alunos ou por você.

Andrii Nikolaienko/Pexels



nappy/Pexels



Sharina Mae Agellon/Unsplash



Nathaniel Tetteh/Unsplash



Leighann Renee/Unsplash



## 2º bimestre – Sequência didática 3

### Atividade 2 (20 minutos)

Escreva na lousa a citação a seguir ou outra citação sobre família à sua escolha. Destaque o uso de aspas, do nome próprio, da indicação da nacionalidade e profissão e das datas. Pergunte aos alunos o que esses itens indicam. Espera-se que eles respondam que as aspas indicam que a frase foi dita por alguém – no caso, Charles Kuralt, um jornalista estadunidense nascido em 1934 e que faleceu em 1997. Indague se eles sabem como chamamos esse tipo de frase. Espera-se que concluam que se trata de uma citação (*quotation* ou *quote*, em inglês). Certifique-se de que os alunos sabem que uma citação consiste em um grupo de palavras retiradas de um texto escrito ou de uma fala e repetidas por outra pessoa diferente do autor ou falante original.

“The love of family and the admiration of friends is much more important than wealth and privilege.”

Charles Kuralt (American journalist, 1934-1997)

Disponível em: <[www.brainyquote.com/quotes/charles\\_kuralt\\_364308](http://www.brainyquote.com/quotes/charles_kuralt_364308)>. Acesso em: 8 de agosto, 2018.

Pergunte qual é o tema da citação. No caso da citação sugerida, os alunos podem responder, por exemplo, família, amigos, amizade, amor, amor da família etc. Peça que a turma indique as palavras parecidas com o português (palavras cognatas): *family*, *admiration*, *important*, *privilege*. Oriente-os a observar essas palavras e o vocabulário conhecido e pergunte o que o autor da frase considera mais importante: o amor da família e a admiração dos amigos ou os privilégios (ou seja, as vantagens). Espera-se que eles concluam que seja o amor da família e a admiração dos amigos. Pergunte se concordam com essa ideia.

Em seguida, organize os alunos em duplas e distribua cópias das citações sobre família a seguir e/ou outras à sua escolha. Se desejar, acesse *sites* como <[www.brainyquote.com](http://www.brainyquote.com)>, <[www.goodreads.com/quotes](http://www.goodreads.com/quotes)> e <[www.passiton.com/inspirational-quotes](http://www.passiton.com/inspirational-quotes)> para selecionar citações.

#### Quotations about family

“My family is my life, and everything else comes second as far as what’s important to me.” Michael Imperioli (American actor, 1966-)

“The family is one of nature’s masterpieces.” George Santayana (Spanish philosopher, 1863-1952)

“Family is not an important thing. It’s everything.” Michael J. Fox (Canadian actor, 1961-)

“The bond that links your true family is not one of blood, but of respect and joy in each other’s life.” Richard Bach (American novelist, 1936-)

Disponível em: <[www.brainyquote.com/quotes/michael\\_imperioli\\_431582](http://www.brainyquote.com/quotes/michael_imperioli_431582)>; <[www.brainyquote.com/quotes/george\\_santayana\\_137423](http://www.brainyquote.com/quotes/george_santayana_137423)>; <[www.brainyquote.com/quotes/michael\\_j\\_fox\\_189302](http://www.brainyquote.com/quotes/michael_j_fox_189302)>; <[www.brainyquote.com/quotes/richard\\_bach\\_134891](http://www.brainyquote.com/quotes/richard_bach_134891)>. Acesso em: 8 de agosto, 2018.

## 2º bimestre – Sequência didática 3

Solicite aos alunos que leiam as citações selecionadas para responder às questões a seguir. Escreva-as na lousa ou entregue uma cópia delas para a turma. Oriente-os a se apoiar no vocabulário conhecido e nas palavras parecidas com o português para compreender as citações. Caso haja alguma palavra-chave que desconheçam, sugira que consultem um dicionário bilíngue. Destaque a importância de considerar o contexto de uso para concluir o sentido adequado do termo consultado.

### Questões sobre as citações

1. Das citações apresentadas, qual/quais destaca(m) cada aspecto abaixo?
  - a) os laços de respeito na família;
  - b) a importância da família;
  - c) a beleza da família.
2. Com qual das citações você mais se identifica? Por quê?
3. Escolha uma das citações e selecione uma foto, entre aquelas apresentadas em aula, que poderia ilustrá-la. Justifique sua escolha.

Espera-se que, na questão 1, os alunos percebam que o item **a** é abordado na citação de Richard Bach, em razão da presença da palavra transparente *respect*, e que o item **b** está presente nas citações de Michael Imperioli e de Michael J. Fox, em função da presença da palavra transparente *important* em ambas as citações. Destaque essas palavras ao corrigir a questão. Destaque também o uso do verbo *links* na citação de Richard Bach, pois isso pode ajudar os alunos a perceber que a frase trata das relações entre os membros da família. No item **c**, comente que *masterpiece* significa “obra-prima”: trata-se da mais bela obra de arte de um artista. A beleza também costuma ser associada à natureza, mencionada na citação (*nature’s masterpiece*). Para as questões 2 e 3, as respostas são pessoais. Incentive-os a responder e justificar suas opiniões.

### Atividade 3 (20 minutos)

Escreva na lousa a expressão *Human Family* e informe aos alunos que eles vão ler um trecho de um poema em inglês com esse título. Enfatize que, nessa expressão, o adjetivo *human* está caracterizando o substantivo *family*. Dessa forma, o poema tratará da “família humana”. Peça, então, aos alunos que considerem o título do poema e, em duplas, respondam às perguntas listadas no quadro (a serem distribuídas para a turma em cópias impressas ou escritas na lousa).

#### Perguntas antes da leitura de trecho do poema “Human Family”

- Na sua opinião, o poema vai tratar do assunto família de maneira abrangente ou específica? Por quê?
- Que ideias você espera encontrar no poema?

## 2º bimestre – Sequência didática 3

Solicite que compartilhem suas respostas com a turma e, em seguida, distribua cópias do poema “Human Family”, de Maya Angelou, disponível em <<https://allpoetry.com/Human-Family>> ou em <[www.familyfriendpoems.com/poem/human-family-by-maya-angelou](http://www.familyfriendpoems.com/poem/human-family-by-maya-angelou)> (acesso em: 8 ago. 2018).

Peça aos alunos que leiam apenas as duas primeiras estrofes do poema e, em duplas, identifiquem as palavras parecidas com o português. Espera-se que indiquem *note, obvious, differences, human, family, serious, comedy, declare, profundity, real* e *reality*. A partir dessas palavras, leve-os a perceber que o trecho trata de diferenças entre os membros da família humana.

Na sequência, oriente-os a ler o restante do poema, concentrando-se nas três últimas estrofes, e, se necessário, a consultar um dicionário bilíngue para descobrir o significado de palavras-chave. Pergunte qual ideia da primeira estrofe é retomada na parte final do poema. Espera-se que eles observem a repetição do verso “*I note the obvious differences*”. Em seguida, pergunte que nova ideia é apresentada igualmente no final do texto. O esperado é que percebam que, embora os dois primeiros versos da antepenúltima estrofe mencionem as diferenças (“*I note the obvious differences / between each sort and type*”), os dois últimos falam de semelhanças (“*but we are more alike, my friends, / than we are unlike.*”). Destaque o uso da conjunção *but*, que indica oposição, e da expressão *more alike* (em português, “mais parecido(s)”). Conclui-se que, nessa estrofe, há o reconhecimento das diferenças na família humana, citadas nas primeiras estrofes do poema, mas também de que somos mais parecidos do que diferentes. Pergunte por que, na opinião deles, os versos finais se repetem (“*We are more alike, my friends, / than we are unlike.*”). Explique que se trata de um recurso para enfatizar a ideia expressa nesses versos.

Finalmente, retome as expectativas deles em relação ao texto a partir do título *Human Family* e pergunte se foram confirmadas ou não após a leitura de trechos do poema. Verifique se eles concordam com a ideia sobre família humana apresentada e por quê.

Se possível, reproduza a interpretação do poema (em áudio) feita pela própria Maya Angelou, que está disponível em <[www.scientificamerican.com/podcast/episode/maya-angelou-s-human-family/](http://www.scientificamerican.com/podcast/episode/maya-angelou-s-human-family/)> (acesso em: 8 ago. 2018).

Como abordagem alternativa, explore os conceitos de família presentes em outro(s) poema(s) sobre o tema, que você pode selecionar em diferentes fontes, tais como <[www.poemhunter.com/poems/family](http://www.poemhunter.com/poems/family)> e <<https://allpoetry.com/poems/about/Family>>, ou em letras de música, como “We are Family”, do grupo Sister Sledge, <[www.letras.mus.br/sister-sledge/460171/](http://www.letras.mus.br/sister-sledge/460171/)>. Conforme sugerido para o trabalho com o poema “Human Family”, apoiando-se no título do texto escolhido, explore o que os alunos já sabem sobre o assunto e suas expectativas em relação ao texto. Oriente-os a se apoiar nas palavras que apresentam grafia parecida com o português (palavras cognatas). Se possível, reproduza o áudio do poema ou da canção. Incentive-os a compartilhar suas ideias sobre o que o texto comunica.

## 2º bimestre – Sequência didática 3

### Aferição do objetivo de aprendizagem

Sugerimos a seguir formas de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens dos alunos. São apresentadas propostas de autoavaliação e questões que auxiliam na aferição das habilidades desenvolvidas nesta sequência didática.

### Formas de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens dos alunos

Para avaliar o que os alunos aprenderam ao longo do desenvolvimento desta sequência didática, algumas práticas podem ser implementadas. Observe a participação dos alunos em cada atividade realizada nas duas aulas e verifique se são capazes de utilizar de forma adequada o vocabulário referente à família, assim como o presente do indicativo do verbo *to be*, os pronomes pessoais e adjetivos possessivos. Observe também se participam das atividades de interação oral com os colegas, compreendem a ideia central dos textos lidos, estabelecem relações entre eles e compartilham suas ideias sobre o que leram. Ao longo de cada aula e/ou ao final delas, faça breves anotações sobre o que observar e, assim que possível, reveja-as e complemente-as, se necessário.

Além de observar a participação dos alunos na realização das atividades propostas, o professor pode solicitar a criação de um relatório ou portfólio individual (impresso ou digital), para que cada aluno registre o que aprendeu e descreva como se sentiu durante as aulas dedicadas à sequência didática. Podem ser incluídas anotações sobre sua produção em cada atividade (individual, em duplas e/ou em grupos) desenvolvida nas duas aulas da sequência didática. Quando for pertinente, o aluno pode utilizar recursos como fotos, vídeos etc.

Outra sugestão é solicitar que façam breves apresentações orais após a realização de cada sequência didática. Os alunos podem se organizar em pequenos grupos para, juntos, compartilhar suas experiências de aprendizagem e apresentar suas principais conquistas e desafios ao realizar as atividades propostas.

### Proposta de autoavaliação pelos alunos

Se desejar, apresente aos alunos as perguntas a seguir para que façam uma autoavaliação do desenvolvimento das atividades desta sequência didática. Reproduza o quadro na lousa para que eles copiem as perguntas no caderno e respondam a elas. Se possível, faça uma cópia do quadro e a distribua para os alunos.



## 2º bimestre – Sequência didática 3

Perguntas de autoavaliação	Respostas
a. Fui capaz de apresentar oralmente uma família em língua inglesa?	<input type="checkbox"/> Sim. <input type="checkbox"/> Não. <input type="checkbox"/> Em parte.
b. Fui capaz de compreender um texto em língua inglesa sobre família?	<input type="checkbox"/> Sim. <input type="checkbox"/> Não. <input type="checkbox"/> Em parte.
c. Encontrei dificuldades ao participar das atividades propostas?	<input type="checkbox"/> Sim. <input type="checkbox"/> Não.
d. O que pode me ajudar a compreender textos em inglês sobre família?	<input type="checkbox"/> Não me preocupar em compreender todas as palavras. <input type="checkbox"/> Apoiar-me no vocabulário conhecido e nas palavras parecidas com o português ao ler os textos. <input type="checkbox"/> Buscar inferir o significado de palavras desconhecidas com base no contexto. <input type="checkbox"/> Consultar, em um dicionário bilíngue, palavras cujo significado eu desconheça e cuja compreensão seja fundamental para meu objetivo de leitura. <input type="checkbox"/> Outras ações. Quais?

### Questões para auxiliar na aferição

1. Complete the sentences below to describe the family in the following picture.

*Juliana is a happy girl. She's 7 years old. She loves her parents. \_\_\_\_\_ is Pedro. He's 30 years old. Carla is \_\_\_\_\_. She's 30 years old.*

## 2º bimestre – Sequência didática 3

Agung Pandit Wiguna/Pexels



2. Qual ideia sobre família é destacada na citação a seguir: a importância das lembranças dos momentos em família ou a dificuldade de memorizar tudo o que fazemos em família?

“The memories we make with our family is everything.”

Candace Cameron Bure (American actress, 1976-)

Disponível em: <[www.brainyquote.com/quotes/candace\\_cameron\\_bure\\_905881](http://www.brainyquote.com/quotes/candace_cameron_bure_905881)>. Acesso em: 8 de agosto, 2018.

### Gabarito das questões

1. Sugestões de respostas: Her father’s name/Her father/Juliana’s father; Juliana’s mother/her mother/her mother’s name.
2. A importância das lembranças dos momentos em família.

