

## Inspiring women

Duração: 2 aulas

Referência do Livro do Estudante: Unidade 4 – *Looking to the Past*

### Relevância para a aprendizagem

Conhecer a vida de mulheres que marcaram seu tempo e saber falar sobre elas permite aos alunos reconhecer e valorizar o papel da mulher na sociedade. Por sua vez, para pesquisar informações sobre grandes personalidades, é necessário aprender a fazer buscas eficientes na internet, o que contribui para o desenvolvimento da autonomia no processo de aprendizagem da língua inglesa e dos demais componentes curriculares. Por isso, é fundamental propor e orientar essas práticas de modo a levá-los a desenvolver essa habilidade de estudo e utilizá-la em atividades de produção.

Esta sequência didática apresenta propostas de atividades que pretendem levar o aluno a utilizar o passado simples do verbo *to be* para falar sobre mulheres inspiradoras que se destacaram na história. Além disso, apresentam-se subsídios para mobilizá-los a interagir em situações de intercâmbio oral para falar sobre diferentes mulheres inspiradoras e fazer uma breve apresentação oral sobre brasileiras que se destacaram em diversas áreas.

### Objetivos de aprendizagem

- Falar sobre mulheres inspiradoras que se destacaram na história.
- Utilizar o passado simples (verbo *to be*).
- Interagir em situações de intercâmbio oral para falar sobre diferentes mulheres inspiradoras.
- Apresentar narrativas orais, em inglês, sobre brasileiras marcantes do passado.



## 2º bimestre – Sequência didática 3

### Objetos de conhecimento e habilidades (BNCC)

| Objetos de conhecimento   | Habilidades   |
|---|---|
| Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula | <b>(EF07LI01)</b> Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos. |
| Produção de textos orais, com mediação do professor                         | <b>(EF07LI05)</b> Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.  |
| Leitura de textos digitais para estudo                                      | <b>(EF07LI10)</b> Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.  |
| Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)    | <b>(EF07LI18)</b> Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.   |

### Desenvolvimento

#### Aula 1

Duração: uma aula de 50 minutos  
Local: sala de aula  
Organização dos alunos: em grupos; em duplas  
Recursos e/ou material necessário: cópias da cartela “Inspiring Women Who Made History”; dicionários bilíngues (opcional)

#### Atividade 1 (15 minutos)

Organize os alunos em pequenos grupos, com quatro ou cinco integrantes, para que possam discutir, em inglês, questões relacionadas a mulheres inspiradoras do presente e do passado. Reproduza as perguntas a seguir na lousa para que a turma as copie no caderno e possa conversar a respeito.

- Who do you admire as a woman in our country? Why?  
What is she famous for?
- Can you think of examples of inspiring women who made history? Where were they from?  
What were they famous for?
- Can you think of examples of Brazilian women who changed our history?  
What were they famous for?

## 2º bimestre – Sequência didática 3

### Atividade 2 (35 minutos)

Organize os alunos em duplas e distribua cópias da cartela “Inspiring Women Who Made History” e, se necessário, dicionários bilíngues para que eles verifiquem a grafia e o significado das palavras desconhecidas.

### Inspiring Women Who Made History

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Agatha Christie</b><br/><b>(1890-1976)</b><br/>English writer<br/>The queen of mystery and the best-selling novelist of all time.</p>                       | <p><b>Amelia Earhart</b><br/><b>(1897-1937)</b><br/>American aviator<br/>The first female aviator to fly solo across the Atlantic.</p>                     | <p><b>Eleanor Roosevelt</b><br/><b>(1884-1962)</b><br/>American politician, diplomat and activist<br/>The “first lady of the world” for her contribution to humanitarian causes.</p> |
| <p><b>Emmeline Pankhurst</b><br/><b>(1858-1928)</b><br/>British political activist<br/>The leader of the British movement for women to win the right to vote.</p> | <p><b>Frida Kahlo</b><br/><b>(1907-1954)</b><br/>Mexican painter<br/>A female artist with surrealist style. Most of her paintings were self-portraits.</p> | <p><b>Helen Keller</b><br/><b>(1880-1968)</b><br/>American author and political activist<br/>The first deaf and blind person to graduate from college.</p>                           |
| <p><b>Indira Gandhi</b><br/><b>(1917- 1984)</b><br/>Indian politician<br/>The only female prime minister of India.</p>  | <p><b>Maria Quitéria de Jesus</b><br/><b>(1792-1853)</b><br/>Brazilian lieutenant<br/>A brave fighter in the war for Brazilian independence.</p>           | <p><b>Rosa Parks</b><br/><b>(1913-2005)</b><br/>American civil rights activist<br/>The “first lady of civil rights” and the “mother of the freedom movement”.</p>                    |

## 2º bimestre – Sequência didática 3

Oriente os alunos a elaborar perguntas e respostas sobre as nove mulheres inspiradoras da cartela. Com base no diálogo a seguir, eles devem fazer perguntas do tipo “Who was...?”, “Where was she born?”, “When was she born?” e “What was she famous for?”. Se desejar, reproduza o exemplo de diálogo na lousa:

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Student A:</b> | Who was Agatha Christie?  |
| <b>Student B:</b> | She was a writer.   |
| <b>Student A:</b> | Where was she born?   |
| <b>Student B:</b> | She was born in England.  |
| <b>Student A:</b> | When was she born?  |
| <b>Student B:</b> | She was born in 1890.   |
| <b>Student A:</b> | What was she famous for?  |
| <b>Student B:</b> | She was the queen of mystery and the best-selling novelist of all time. |

Apoiando-se no exemplo de diálogo, pergunte aos alunos quais palavras são usadas para fazer perguntas sobre uma pessoa, um lugar, um tempo e um motivo. Com base nas respostas dos alunos, destaque os termos utilizados como *question words* em cada pergunta: *who* (para saber quem é), *where* (para saber onde), *when* (para saber quando) e *what... for* (para saber o motivo). Finalmente, antes de eles se reunirem em duplas para conversar, explique que o exemplo deve ser visto como uma referência, e não como um modelo fechado a ser reproduzido.

### Aula 2

|  |
|--|
| Duração: uma aula de 50 minutos<br>Local: laboratório/sala de informática<br>Organização dos alunos: em trios<br>Recursos e/ou material necessário: computadores |
|--|

#### Atividade 1 (30 minutos)

Pergunte aos alunos o nome da brasileira inspiradora que apareceu na cartela da atividade 2 da aula anterior (Maria Quitéria de Jesus). Com o objetivo de motivá-los a conhecer outras mulheres brasileiras que se destacaram na história e, ao mesmo tempo, escolher, em ambientes virtuais, textos em inglês, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares, leve a turma ao laboratório/sala de informática da escola. Organize-os em trios e reproduza as instruções a seguir na lousa para que eles as copiem no caderno e possam realizar a tarefa proposta.

## 2º bimestre – Sequência didática 3

**Task:** Find information about three inspiring Brazilian women who are important to our history.

Follow the steps:

1. Choose a search engine.
2. Type your key words and expressions into the search box. Use two or more key words and expressions in your search (e.g. “Brazilian women”, “made history”).
3. Check the website domains.
4. Click on the name of the websites that seem to be the most helpful to you.
5. Choose three Brazilian figures who are not alive any more. Try to choose people from different areas (e.g. poet, singer, activist, educator).
6. Choose basic pieces of information about each person (e.g. date of birth, place of birth, occupation, famous for) and write them down in your notebook.

Como abordagem alternativa à atividade 1, caso os alunos não tenham acesso à Internet na escola nem em casa, oriente-os a fazer buscas em fontes impressas, como livros, enciclopédias, revistas e jornais. Pode-se sugerir uma visita à biblioteca da escola ou do município.

### Atividade 2 (20 minutos)

Valendo-se da experiência da atividade anterior, peça que cada trio selecione uma mulher brasileira inspiradora sobre quem apresentar, em inglês, uma breve narrativa oral. Dessa forma, os alunos podem compartilhar, oralmente, com a turma uma narrativa sobre diferentes personalidades femininas que marcaram nossa história. Se desejar, escreva o seguinte exemplo na lousa:

*Maria Quitéria de Jesus was born in 1792 in Feira de Santana, Bahia. She was a brave Brazilian lieutenant. She is famous for fighting in the war for Brazilian Independence.*

Explique que o exemplo deve ser visto como uma referência, e não como um modelo fechado a ser reproduzido. Incentive os alunos a criar as próprias frases. Diga-lhes que, para enriquecer a apresentação, eles podem mostrar imagens das personalidades femininas escolhidas para a turma.



## 2º bimestre – Sequência didática 3

### Aferição do objetivo de aprendizagem

Sugerimos a seguir formas de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens dos alunos. São apresentadas propostas de autoavaliação e questões que auxiliam na aferição das habilidades desenvolvidas nesta sequência didática.

### Formas de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens dos alunos

Para avaliar o que os alunos aprenderam ao longo do desenvolvimento desta sequência didática, algumas práticas podem ser implementadas. Observe a participação dos alunos em cada atividade realizada nas duas aulas e verifique se são capazes de utilizar o passado simples do verbo *to be* para falar sobre brasileiras inspiradoras que se destacaram na história. Ao longo de cada aula e/ou ao final delas, faça breves anotações sobre o que observar e, assim que possível, reveja-as e complemente-as, se necessário.

Além de observar a participação dos alunos na realização das atividades propostas, o professor pode solicitar a criação de um relatório ou portfólio individual (impresso ou digital), para que cada aluno registre o que aprendeu e descreva como se sentiu durante as aulas dedicadas à sequência didática. Podem ser incluídas anotações sobre sua produção em cada atividade (individual, em duplas e/ou em grupos) desenvolvida nas duas aulas da sequência didática. Quando for pertinente, o aluno pode utilizar recursos como fotos, vídeos etc.

Outra sugestão é solicitar que façam breves apresentações orais após a realização de cada sequência didática. Os alunos podem se organizar em pequenos grupos para, juntos, compartilhar suas experiências de aprendizagem e apresentar suas principais conquistas e desafios ao realizar as atividades propostas.



## 2º bimestre – Sequência didática 3

### Proposta de autoavaliação pelos alunos

Se desejar, apresente aos alunos as perguntas abaixo para guiar uma autoavaliação do desenvolvimento das atividades desta sequência didática. Reproduza o seguinte quadro na lousa para que eles copiem as perguntas no caderno e respondam a elas. Se possível, faça uma cópia do quadro e distribua-a para a turma.

| Perguntas de autoavaliação  | Respostas  |
|---|--|
| a. Fui capaz de me comunicar oralmente em língua inglesa com meus colegas?  | <input type="checkbox"/> Sim.<br><input type="checkbox"/> Não.<br><input type="checkbox"/> Em parte.   |
| b. Fui capaz de selecionar, em ambientes virtuais, informações de fontes confiáveis para estudos/pesquisas escolares? | <input type="checkbox"/> Sim.<br><input type="checkbox"/> Não.<br><input type="checkbox"/> Em parte.   |
| c. Encontrei dificuldades ao participar das atividades propostas?   | <input type="checkbox"/> Sim.<br><input type="checkbox"/> Não.   |
| d. O que pode me ajudar a desenvolver melhor a habilidade de utilizar a língua inglesa em práticas de produção oral?  | <input type="checkbox"/> Solicitar esclarecimentos sobre o que não entendi ou sobre o significado de palavras ou expressões desconhecidas.<br><input type="checkbox"/> Compreender que a aprendizagem é um processo e ninguém precisa sentir vergonha de possíveis dificuldades para falar em inglês.<br><input type="checkbox"/> Tornar-me mais aberto a trabalhar com meus colegas, aprendendo e ensinando.<br><input type="checkbox"/> Outras ações. Quais? |



## 2º bimestre – Sequência didática 3

### Questões para auxiliar na aferição

1. Based on the following information about Agatha Christie, write an appropriate question for each item.

a) \_\_\_\_\_?

She was a writer.

b) \_\_\_\_\_?

She was born in England.

c) \_\_\_\_\_?

She was born in 1890.

2. Complete the following quote with the correct form (affirmative or negative) of the verb *to be* in the Past Simple.

**“Whatever my individual desires were to be free, I \_\_\_\_\_ alone. There were many others who felt the same way.”**

**Rosa Parks**

Available at: <[www.brainyquote.com/quotes/rosa\\_parks\\_166991](http://www.brainyquote.com/quotes/rosa_parks_166991)>. Accessed on: September 25, 2018.

### Gabarito das questões

1.

- a) Who was Agatha Christie?/ What was Agatha Christie’s occupation?
- b) Where was she born?
- c) When was she born?

2. was not/ wasn’t

