

2º bimestre – Sequência didática 3

Let's dance!

Duração: 2 aulas

Referência do Livro do Estudante: Unidade 4 – *Dancing to Success*

Relevância para a aprendizagem

Aprender a falar, em inglês, sobre dança e outras manifestações artísticas amplia o conhecimento de mundo dos alunos e oferece oportunidades de prática oral sobre tema de relevância social e cultural.

Esta sequência didática apresenta propostas de atividades que buscam levar os alunos a falar sobre dança e outras formas de expressão artística. Aborda-se também o uso dos sufixos **-ion**, **-ous**, **-al** e **-able** na formação de palavras em língua inglesa.

Objetivos de aprendizagem

- Empregar recursos linguísticos e paralinguísticos, em situações de interação oral, para discutir questões relacionadas à dança e outras formas de expressão.
- Reconhecer os sufixos **-ion**, **-ous**, **-al** e **-able** utilizados na formação de palavras em língua inglesa.

Objetos de conhecimento e habilidades (BNCC)

Objetos de conhecimento	Habilidades
Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Formação de palavras: prefixos e sufixos	(EF08LI13) Reconhecer sufixos (...) comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.

2º bimestre – Sequência didática 3

Desenvolvimento

Aula 1

Duração: uma aula de 50 minutos

Local: sala de aula

Organização dos alunos: em grupos; em duplas

Recursos e/ou material necessário: cópias do diagrama “Suffixes (-ous, -al, -able)”

Atividade 1 (20 minutos)

Organize a turma em pequenos grupos, com quatro ou cinco integrantes, para que eles possam discutir questões relacionadas à dança. Reproduza as perguntas a seguir na lousa para que os alunos as copiem no caderno e possam conversar sobre elas.

- a) Do you like dancing? In your opinion, are you good at dancing?
- b) What kinds of dancing are there in our country?
- c) What dance groups are famous in Brazil? What about dancers?
- d) What is your favorite kind of dancing? Why?
- e) Do you ever go to see dance performances?
- f) Do you often express yourself through dancing?

Durante o debate, incentive o uso de recursos paralinguísticos (como gestos e expressões faciais) e linguísticos (como frases incompletas e hesitações). Se desejar, escreva, na lousa, as seguintes expressões para que os alunos possam incorporá-las em suas falas:

- **Asking for an opinion:** What do you think?/Do you agree?/How do you feel about that?
- **Expressing an opinion:** In my opinion.../I believe that.../In my point of view...
- **Agreeing:** I agree with you./I guess you're right./Absolutely./I think so./Tell me about it!
- **Disagreeing:** I don't agree with you./I totally disagree./I don't think so./I'm afraid that's not true./No way.

Em seguida, peça aos alunos que compartilhem o que discutiram em grupos com a turma.



2º bimestre – Sequência didática 3

Atividade 2 (15 minutos)

Escreva as seguintes citações na lousa para que os alunos possam discuti-las em duplas:

“Dance is the most fundamental of all art forms.”

(Twyla Tharp)

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/twyla_tharp_598010>. Accessed on: October 16, 2018.

“The dance can reveal everything mysterious that is hidden in music, and it has the additional merit of being human and palpable. Dancing is poetry with arms and legs.”

(Yami Gautam)

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/charles_baudelaire_400406>. Accessed on: October 16, 2018.

Em seguida, escreva, na lousa, as seguintes perguntas para debate:

- a) Do you agree with the quotes? Why (not)?
- b) Why is dancing an art form?

Em seguida, destaque, na segunda citação, as palavras “mysterious”, “additional” e “palpable” e sublinhe os sufixos **-ous**, **-al** e **-able**. Comente com os alunos que, em inglês, formam-se adjetivos ao se acrescentar os sufixos **-ous** e **-al** a substantivos (*mystery/mysterious*; *addition/additional*) e o sufixo **-able** a verbos (*palp/palpable*). Comente também que o sufixo **-able** significa “capaz de ser”. Dessa forma, “palpable” (palpável, em português) significa capaz de ser palpado. Por fim, destaque que o acréscimo de um sufixo geralmente modifica a classe gramatical da palavra, o que acontece tanto em inglês como em português.

Atividade 3 (15 minutos)

Organize os alunos em duplas e distribua cópias do diagrama referente aos sufixos **-ous**, **-al** e **-able**. Eles devem encontrar 12 (doze) adjetivos formados com esses sufixos.

2º bimestre – Sequência didática 3

Word Search: Suffixes (-ous, -al, -able)



2º bimestre – Sequência didática 3

Antes de corrigir o exercício, solicite a cada dupla que compare as respostas com as de outra dupla. A seguir, você encontra as respostas do jogo.

N	C	E	N	J	O	Y	A	B	L	E	B	S	L
E	E	K	P	A	N	N	U	A	L	T	B	Y	X
W	H	L	O	V	A	B	L	E	C	W	X	U	C
N	Y	I	F	B	C	Z	V	J	N	Q	G	V	P
A	D	V	E	N	T	U	R	O	U	S	C	N	U
T	X	Y	D	N	Q	L	W	O	D	H	L	O	H
X	C	W	C	U	A	R	I	C	J	T	X	O	C
W	X	L	I	F	N	A	T	U	R	A	L	S	M
C	J	L	D	A	N	G	E	R	O	U	S	L	R
A	L	V	R	P	K	U	H	A	G	O	B	E	S
F	A	S	H	I	O	N	A	B	L	E	F	C	L
D	N	Y	Z	M	C	P	Z	L	F	H	M	R	E
S	V	O	Z	M	M	U	S	U	A	L	K	J	X
U	J	S	O	C	I	A	B	L	E	U	L	M	I
F	N	F	U	N	C	T	I	O	N	A	L	L	H
B	F	P	K	I	S	R	T	T	I	P	E	O	K
E	G	F	U	R	I	O	U	S	D	W	R	X	M
U	M	P	U	O	H	U	M	O	R	O	U	S	J
W	N	H	V	O	A	V	F	D	Q	A	M	J	L
Q	L	Y	P	F	C	K	F	D	B	K	Z	N	V

Finalmente, peça aos alunos que, em duplas, escolham duas das palavras encontradas no diagrama e escrevam uma frase relacionada à dança ou outra forma de arte com as palavras selecionadas. Peça que compartilhem suas frases oralmente.

Para criar um digrama como o apresentado acima gratuitamente, basta acessar <www.educolorir.com/wordsearch/por/> ou <<http://tools.atozteacherstuff.com/word-search-maker/wordsearch.php>> (acesso em: 16 out. 2018) e escrever a lista de palavras desejadas.

2º bimestre – Sequência didática 3

Aula 2

Duração: uma aula de 50 minutos

Local: sala de aula

Organização dos alunos: em duplas; em trios

Recursos e/ou material necessário: cópias de pedaços de papel com verbos; cópias da cartela com o jogo *tic-tac-toe* (opcional)

Atividade 1 (10 minutos)

Escreva a seguinte citação na lousa para que os alunos possam discuti-la em duplas:

“Dance, to me, is an expression of who we are.”

(Josie Bissett)

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/josie_bissett_709146>. Accessed on: October 16, 2018.

Em seguida, escreva, na lousa, as seguintes perguntas para o debate:

- a) Do you agree with the quote? Why (not)?
- b) How would you define dance?

Em seguida, apresente o sufixo **-ion** aos alunos ao sublinhar a terminação na palavra “expression”. Comente que, em inglês, acrescenta-se **-ion** (em **-sion/-tion/-ation/-ition**) a verbos para formar substantivos (*express/expression*, *discuss/discussion*, *compete/competition*, *meditate/meditation*). Por fim, destaque que o acréscimo de um sufixo geralmente modifica a classe gramatical da palavra, o que acontece tanto em inglês como em português.

Atividade 2 (20 minutos)

Organize os alunos em trios para que eles participem de um jogo. Distribua para cada trio 12 pedaços de papel, cada um apresentando um dos seguintes verbos:

ACT	IMAGINE
ATTRACT	INCLUDE
CONNECT	INFORM
CONSTRUCT	INTERACT
DECIDE	INVENT
EXPRESS	SUGGEST

2º bimestre – Sequência didática 3

Orienta-os a dobrar cuidadosamente cada pedaço de papel e reservá-los para um sorteio. Explique que cada aluno deve sortear quatro deles e, a partir de cada verbo sorteado, formar um substantivo com o acréscimo do sufixo **-ion**. Cada aluno deve, então, fazer uma frase sobre diferentes formas de expressão artística (como dança, música, literatura) com os substantivos formados. Espere-se que eles criem frases com os seguintes substantivos: *action, attraction, connection, construction, decision, expression, imagination, inclusion, information, interaction, invention, suggestion*.

Se desejar, ao final da atividade, peça que cada trio de alunos compartilhe com a turma uma ou duas frases criadas por eles, dizendo-as em voz alta e/ou as escrevendo na lousa. Os trios devem compartilhar frases com substantivos terminados em **-ion** diferentes daqueles usados nas frases compartilhadas pelos demais colegas.

Atividade 3 (20 minutos)

Organize os alunos em duplas e distribua cópias da cartela do jogo *tic-tac-toe* (jogo da velha, em português) ou a reproduza na lousa para que eles a copiem no caderno.

TIC-TAC-TOE: Suffixes

1 EXPRESSION	2 ENJOYABLE	3 PHENOMENAL
4 MISTERIOUS	5 USUAL	6 FABULOUS
7 NATURAL	8 LOVABLE	9 INVENTION

O objetivo do jogo é fazer com que, a cada vez que o participante seleciona um número, ele crie uma frase sobre diferentes formas de expressão artística (como dança, música, literatura) com uma palavra que termina em **-ion, ous, -al** ou **-able**. Se desejar ampliar a atividade, convide os alunos a jogar uma nova rodada e elaborar suas próprias cartelas, escolhendo nove palavras terminadas com esses sufixos para completá-la.



2º bimestre – Sequência didática 3

Aferição do objetivo de aprendizagem

Sugerimos a seguir formas de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens dos alunos. São apresentadas propostas de autoavaliação e questões que auxiliam na aferição das habilidades desenvolvidas nesta sequência didática.

Formas de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens dos alunos

Para avaliar o que os alunos aprenderam ao longo do desenvolvimento desta sequência didática, algumas práticas podem ser implementadas. Observe a participação dos alunos em cada atividade realizada nas duas aulas e verifique se são capazes de discutir questões relacionadas à dança e outras formas de expressão e de reconhecer o uso dos sufixos **-ion**, **-ous**, **-al** e **-able** em palavras em língua inglesa. Ao longo de cada aula e/ou ao final delas, faça breves anotações sobre o que observar e, assim que possível, reveja-as e complemente-as, se necessário.

Além de observar a participação dos alunos na realização das atividades propostas, o professor pode solicitar a criação de um relatório ou portfólio individual (impresso ou digital), para que cada aluno registre o que aprendeu e descreva como se sentiu durante as aulas dedicadas à sequência didática. Podem ser incluídas anotações sobre sua produção em cada atividade (individual, em duplas e/ou em grupos) desenvolvida nas duas aulas da sequência didática. Quando for pertinente, o aluno pode utilizar recursos como fotos, vídeos etc.

Outra sugestão é solicitar que façam breves apresentações orais após a realização de cada sequência didática. Os alunos podem se organizar em pequenos grupos para, juntos, compartilhar suas experiências de aprendizagem e apresentar suas principais conquistas e desafios ao realizar as atividades propostas.

Proposta de autoavaliação pelos alunos

Se desejar, apresente aos alunos as perguntas abaixo para guiar uma autoavaliação do desenvolvimento das atividades desta sequência didática. Reproduza o seguinte quadro na lousa para que eles copiem as perguntas no caderno e respondam a elas. Se possível, faça uma cópia do quadro e distribua-a para a turma.



2º bimestre – Sequência didática 3

Perguntas de autoavaliação	Respostas
a. Fui capaz de me comunicar oralmente em língua inglesa com meus colegas?	<input type="checkbox"/> Sim. <input type="checkbox"/> Não. <input type="checkbox"/> Em parte.
b. Fui capaz de reconhecer o uso dos sufixos -ion , -ous , -al e -able em palavras em língua inglesa?	<input type="checkbox"/> Sim. <input type="checkbox"/> Não. <input type="checkbox"/> Em parte.
c. Encontrei dificuldades ao participar das atividades propostas?	<input type="checkbox"/> Sim. <input type="checkbox"/> Não.
d. O que pode me ajudar a desenvolver melhor a habilidade de utilizar a língua inglesa em práticas de produção oral?	<input type="checkbox"/> Solicitar esclarecimentos sobre o que não entendi ou sobre o significado de palavras ou expressões desconhecidas. <input type="checkbox"/> Organizar minhas ideias em função do objetivo do que vou falar. <input type="checkbox"/> Compreender que a aprendizagem é um processo e ninguém precisa sentir vergonha de possíveis dificuldades para falar em inglês. <input type="checkbox"/> Outras ações. Quais?



2º bimestre – Sequência didática 3

Questões para auxiliar na aferição

1. Complete the quote below with a word that ends in **-al**, **-ous**, **-able** or **-ion**. Use the verb “express” to form this word.

**“My focus is anything that allows me to express myself. Rap, dance, photography.
Those are my forms of _____.”**

(Keith Stanfield)

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/keith_stanfield_717006>. Accessed on: October 16, 2018.

2. Complete the quote below with a word that ends in **-al**, **-ous**, **-able** or **-ion**. Use the noun “glory” to form this word.

**“Opera is the most complete art form. It includes drama, acting, technology (lighting),
art (the sets), dance, and the epitome of the human voices. But mostly, go for the
_____ music. The arts are crucial to the life of every community.”**

(Karen DeCrow)

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/karen_decrow_686990>. Accessed on: October 16, 2018.

Gabarito das questões

1. expression
2. glorious

