

## 2º bimestre – Sequência didática 3

### Let's dance!

Duração: 2 aulas

Referência do Livro do Estudante: Unidade 4 – *Dancing to Success*

### Relevância para a aprendizagem

Aprender a falar, em inglês, sobre dança e outras manifestações artísticas amplia o conhecimento de mundo dos alunos e oferece oportunidades de prática oral sobre tema de relevância social e cultural.

Esta sequência didática apresenta propostas de atividades que buscam levar os alunos a falar sobre dança e outras formas de expressão artística. Aborda-se também o uso dos sufixos **-ion**, **-ous**, **-al** e **-able** na formação de palavras em língua inglesa.

### Objetivos de aprendizagem

- Empregar recursos linguísticos e paralinguísticos, em situações de interação oral, para discutir questões relacionadas à dança e outras formas de expressão.
- Reconhecer os sufixos **-ion**, **-ous**, **-al** e **-able** utilizados na formação de palavras em língua inglesa.

### Objetos de conhecimento e habilidades (BNCC)

Objetos de conhecimento	Habilidades
Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	<b>(EF08LI02)</b> Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
Reflexão pós-leitura	<b>(EF08LI08)</b> Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Formação de palavras: prefixos e sufixos	<b>(EF08LI13)</b> Reconhecer sufixos (...) comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.

## Desenvolvimento

### Aula 1

Duração: uma aula de 50 minutos  
Local: sala de aula  
Organização dos alunos: em grupos; em duplas  
Recursos e/ou material necessário: cópias do diagrama “Suffixes (-ous, -al, -able)”

#### Atividade 1 (20 minutos)

Organize a turma em pequenos grupos, com quatro ou cinco integrantes, para que eles possam discutir questões relacionadas à dança. Reproduza as perguntas a seguir na lousa para que os alunos as copiem no caderno e possam conversar sobre elas.

- a) Do you like dancing? In your opinion, are you good at dancing?
- b) What kinds of dancing are there in our country?
- c) What dance groups are famous in Brazil? What about dancers?
- d) What is your favorite kind of dancing? Why?
- e) Do you ever go to see dance performances?
- f) Do you often express yourself through dancing?

Durante o debate, incentive o uso de recursos paralinguísticos (como gestos e expressões faciais) e linguísticos (como frases incompletas e hesitações). Se desejar, escreva, na lousa, as seguintes expressões para que os alunos possam incorporá-las em suas falas:

- **Asking for an opinion:** What do you think?/Do you agree?/How do you feel about that?
- **Expressing an opinion:** In my opinion.../I believe that.../In my point of view...
- **Agreeing:** I agree with you./I guess you’re right./Absolutely./I think so./Tell me about it!
- **Disagreeing:** I don’t agree with you./I totally disagree./I don’t think so./I’m afraid that’s not true./No way.

Em seguida, peça aos alunos que compartilhem o que discutiram em grupos com a turma.

## 2º bimestre – Sequência didática 3

### Atividade 2 (15 minutos)

Escreva as seguintes citações na lousa para que os alunos possam discuti-las em duplas:

**“Dance is the most fundamental of all art forms.”**

(Twyla Tharp)

Available at: <[www.brainyquote.com/quotes/twyla\\_tharp\\_598010](http://www.brainyquote.com/quotes/twyla_tharp_598010)>. Accessed on: October 16, 2018.

**“The dance can reveal everything mysterious that is hidden in music, and it has the additional merit of being human and palpable. Dancing is poetry with arms and legs.”**

(Yami Gautam)

Available at: <[www.brainyquote.com/quotes/charles\\_baudelaire\\_400406](http://www.brainyquote.com/quotes/charles_baudelaire_400406)>. Accessed on: October 16, 2018.

Em seguida, escreva, na lousa, as seguintes perguntas para debate:

- a) Do you agree with the quotes? Why (not)?
- b) Why is dancing an art form?

Em seguida, destaque, na segunda citação, as palavras “mysterious”

, “additional” e “palpable” e sublinhe os sufixos **-ous**, **-al** e **-able**. Comente com os alunos que, em inglês, formam-se adjetivos ao se acrescentar os sufixos **-ous** e **-al** a substantivos (*mystery/mysterious; addition/additional*) e o sufixo **-able** a verbos (*palp/palpable*). Comente também que o sufixo **-able** significa “capaz de ser”. Dessa forma, “palpable” (palpável, em português) significa capaz de ser palpado. Por fim, destaque que o acréscimo de um sufixo geralmente modifica a classe gramatical da palavra, o que acontece tanto em inglês como em português.

### Atividade 3 (15 minutos)

Organize os alunos em duplas e distribua cópias do diagrama referente aos sufixos **-ous**, **-al** e **-able**. Eles devem encontrar 12 (doze) adjetivos formados com esses sufixos.

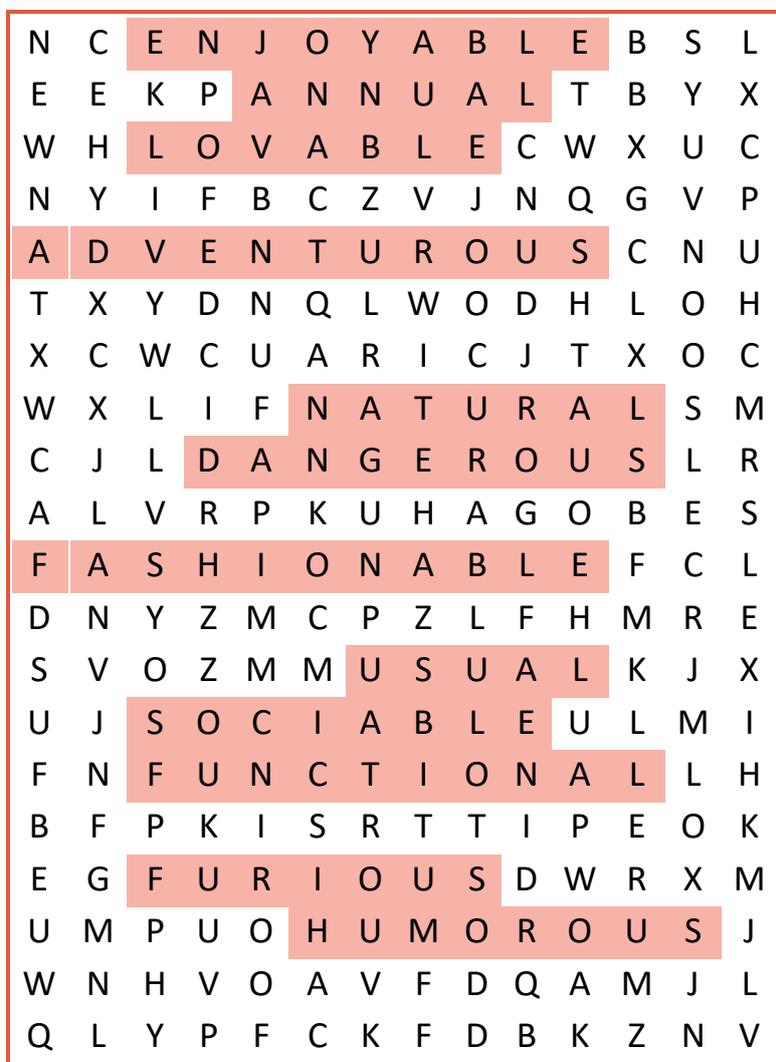
## 2º bimestre – Sequência didática 3

### Word Search: Suffixes (-ous, -al, -able)



## 2º bimestre – Sequência didática 3

Antes de corrigir o exercício, solicite a cada dupla que compare as respostas com as de outra dupla. A seguir, você encontra as respostas do jogo.



Finalmente, peça aos alunos que, em duplas, escolham duas das palavras encontradas no diagrama e escrevam uma frase relacionada à dança ou outra forma de arte com as palavras selecionadas. Peça que compartilhem suas frases oralmente.

Para criar um digrama como o apresentado acima gratuitamente, basta acessar <[www.educolorir.com/wordsearch/por/](http://www.educolorir.com/wordsearch/por/)> ou <<http://tools.atozteacherstuff.com/word-search-maker/wordsearch.php>> (acesso em: 16 out. 2018) e escrever a lista de palavras desejadas.

## 2º bimestre – Sequência didática 3

### Aula 2

Duração: uma aula de 50 minutos  
Local: sala de aula  
Organização dos alunos: em duplas; em trios  
Recursos e/ou material necessário: cópias de pedaços de papel com verbos; cópias da cartela com o jogo *tic-tac-toe* (opcional)

#### Atividade 1 (10 minutos)

Escreva a seguinte citação na lousa para que os alunos possam discuti-la em duplas:

**“Dance, to me, is an expression of who we are.”**

(Josie Bissett)

Available at: <[www.brainyquote.com/quotes/josie\\_bissett\\_709146](http://www.brainyquote.com/quotes/josie_bissett_709146)>. Accessed on: October 16, 2018.

Em seguida, escreva, na lousa, as seguintes perguntas para o debate:

- Do you agree with the quote? Why (not)?
- How would you define dance?

Em seguida, apresente o sufixo **-ion** aos alunos ao sublinhar a terminação na palavra “expression”. Comente que, em inglês, acrescenta-se **-ion** (em **-sion/-tion/-ation/-ition**) a verbos para formar substantivos (*express/expression, discuss/discussion, compete/competition, meditate/meditation*). Por fim, destaque que o acréscimo de um sufixo geralmente modifica a classe gramatical da palavra, o que acontece tanto em inglês como em português.

#### Atividade 2 (20 minutos)

Organize os alunos em trios para que eles participem de um jogo. Distribua para cada trio 12 pedaços de papel, cada um apresentando um dos seguintes verbos:

ACT	IMAGINE
ATTRACT	INCLUDE
CONNECT	INFORM
CONSTRUCT	INTERACT
DECIDE	INVENT
EXPRESS	SUGGEST

## 2º bimestre – Sequência didática 3

Oriente-os a dobrar cuidadosamente cada pedaço de papel e reservá-los para um sorteio. Explique que cada aluno deve sortear quatro deles e, a partir de cada verbo sorteado, formar um substantivo com o acréscimo do sufixo **-ion**. Cada aluno deve, então, fazer uma frase sobre diferentes formas de expressão artística (como dança, música, literatura) com os substantivos formados. Espere-se que eles criem frases com os seguintes substantivos: *action, attraction, connection, construction, decision, expression, imagination, inclusion, information, interaction, invention, suggestion*.

Se desejar, ao final da atividade, peça que cada trio de alunos compartilhe com a turma uma ou duas frases criadas por eles, dizendo-as em voz alta e/ou as escrevendo na lousa. Os trios devem compartilhar frases com substantivos terminados em **-ion** diferentes daqueles usados nas frases compartilhadas pelos demais colegas.

### Atividade 3 (20 minutos)

Organize os alunos em duplas e distribua cópias da cartela do jogo *tic-tac-toe* (jogo da velha, em português) ou a reproduza na lousa para que eles a copiem no caderno.

#### TIC-TAC-TOE: Suffixes

1 EXPRESSION	2 ENJOYABLE	3 PHENOMENAL
4 MISTERIOUS	5 USUAL	6 FABULOUS
7 NATURAL	8 LOVABLE	9 INVENTION

O objetivo do jogo é fazer com que, a cada vez que o participante seleciona um número, ele crie uma frase sobre diferentes formas de expressão artística (como dança, música, literatura) com uma palavra que termina em **-ion, ous, -al** ou **-able**. Se desejar ampliar a atividade, convide os alunos a jogar uma nova rodada e elaborar suas próprias cartelas, escolhendo nove palavras terminadas com esses sufixos para completá-la.

## 2º bimestre – Sequência didática 3

### Aferição do objetivo de aprendizagem

Sugerimos a seguir formas de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens dos alunos. São apresentadas propostas de autoavaliação e questões que auxiliam na aferição das habilidades desenvolvidas nesta sequência didática.

### Formas de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens dos alunos

Para avaliar o que os alunos aprenderam ao longo do desenvolvimento desta sequência didática, algumas práticas podem ser implementadas. Observe a participação dos alunos em cada atividade realizada nas duas aulas e verifique se são capazes de discutir questões relacionadas à dança e outras formas de expressão e de reconhecer o uso dos sufixos **-ion**, **-ous**, **-al** e **-able** em palavras em língua inglesa. Ao longo de cada aula e/ou ao final delas, faça breves anotações sobre o que observar e, assim que possível, reveja-as e complemente-as, se necessário.

Além de observar a participação dos alunos na realização das atividades propostas, o professor pode solicitar a criação de um relatório ou portfólio individual (impresso ou digital), para que cada aluno registre o que aprendeu e descreva como se sentiu durante as aulas dedicadas à sequência didática. Podem ser incluídas anotações sobre sua produção em cada atividade (individual, em duplas e/ou em grupos) desenvolvida nas duas aulas da sequência didática. Quando for pertinente, o aluno pode utilizar recursos como fotos, vídeos etc.

Outra sugestão é solicitar que façam breves apresentações orais após a realização de cada sequência didática. Os alunos podem se organizar em pequenos grupos para, juntos, compartilhar suas experiências de aprendizagem e apresentar suas principais conquistas e desafios ao realizar as atividades propostas.

### Proposta de autoavaliação pelos alunos

Se desejar, apresente aos alunos as perguntas abaixo para guiar uma autoavaliação do desenvolvimento das atividades desta sequência didática. Reproduza o seguinte quadro na lousa para que eles copiem as perguntas no caderno e respondam a elas. Se possível, faça uma cópia do quadro e distribua-a para a turma.

## 2º bimestre – Sequência didática 3

Perguntas de autoavaliação	Respostas
a. Fui capaz de me comunicar oralmente em língua inglesa com meus colegas?	<input type="checkbox"/> Sim. <input type="checkbox"/> Não. <input type="checkbox"/> Em parte.
b. Fui capaz de reconhecer o uso dos sufixos <b>-ion</b> , <b>-ous</b> , <b>-al</b> e <b>-able</b> em palavras em língua inglesa?	<input type="checkbox"/> Sim. <input type="checkbox"/> Não. <input type="checkbox"/> Em parte.
c. Encontrei dificuldades ao participar das atividades propostas?	<input type="checkbox"/> Sim. <input type="checkbox"/> Não.
d. O que pode me ajudar a desenvolver melhor a habilidade de utilizar a língua inglesa em práticas de produção oral?	<input type="checkbox"/> Solicitar esclarecimentos sobre o que não entendi ou sobre o significado de palavras ou expressões desconhecidas. <input type="checkbox"/> Organizar minhas ideias em função do objetivo do que vou falar. <input type="checkbox"/> Compreender que a aprendizagem é um processo e ninguém precisa sentir vergonha de possíveis dificuldades para falar em inglês. <input type="checkbox"/> Outras ações. Quais?

## 2º bimestre – Sequência didática 3

### Questões para auxiliar na aferição

1. Complete the quote below with a word that ends in **-al**, **-ous**, **-able** or **-ion**. Use the verb “express” to form this word.

**“My focus is anything that allows me to express myself. Rap, dance, photography. Those are my forms of \_\_\_\_\_.”**

(Keith Stanfield)

Available at: <[www.brainyquote.com/quotes/keith\\_stanfield\\_717006](http://www.brainyquote.com/quotes/keith_stanfield_717006)>. Accessed on: October 16, 2018.

2. Complete the quote below with a word that ends in **-al**, **-ous**, **-able** or **-ion**. Use the noun “glory” to form this word.

**“Opera is the most complete art form. It includes drama, acting, technology (lighting), art (the sets), dance, and the epitome of the human voices. But mostly, go for the \_\_\_\_\_ music. The arts are crucial to the life of every community.”**

(Karen DeCrow)

Available at: <[www.brainyquote.com/quotes/karen\\_decrow\\_686990](http://www.brainyquote.com/quotes/karen_decrow_686990)>. Accessed on: October 16, 2018.

### Gabarito das questões

1. expression
2. glorious